

MUY BIEN HARRY... YA TE HE EXPLICADO EN QUE CONSISTE EL PLAN DE AYUDA AL TERCER MUNDO ¿ALGUNAS PREGUNTAS?

SI... ¿POR QUE LE HARRAN PUESTO "DE AYUDA"?



Detalles del plan Brady

UNA NUEVA CARA PARA LA DEUDA

* Las claves de la propuesta

Página 4/5



Página/12

Buenos Aires, domingo 12 de marzo de 1989

el país a diario

Año 2 - Nº 543 - Precio de este ejemplar: ★ 16 Recargo vía aérea: ★ 1.

Rousselot anunció que mantiene su apoyo a Menem, pero amenaza con presentar una lista propia para diputados

PERES

—¿De quién?
—De Pérez, viejo. Y apurate porque estoy cerrando lo de Venezuela. No hizo falta demasiado esfuerzo para que el hombre memorizara el apellido que ocupa carillas y carillas de la guía de teléfonos. "Pérez" repitió, automático, frente al mostrador del archivo y recibió una foto. La dejó sobre el escritorio y caminó cansado a atender otros pedidos. El redactor de *La Semana*, antes de cerrar la nota con los detalles de la semana trágica de Caracas, decidió que el título se imponía por sí solo: *El estallido*.

—Falta el epígrafe —lo recibió su jefe en el momento de entregarla. El redactor volvió a la máquina y escribió: "Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela". En ese instante volvió a mirar la foto del hombre de camisa celeste y se detuvo en su gesto de preocupación. "No es para menos", se consoló. Después entregó el material.

Días más tarde conocería uno de los peores males del periodismo: la multiplicación del error. La revista ya estaba en la calle con una foto de una página del personaje equivocado: no era Carlos Andrés Pérez sino Shimon Peres, el ex canciller israelí, quien miraba al lector con ojos de desconcierto desde la nota de Venezuela.

LA AGACHADA

Página 2/3



Suspendido intendente de Morón en plena "caravana de la lealtad". A la izquierda, el secretario de Servicios Públicos, Luis Orbiso, que fue el encargado de anunciar la posibilidad de una lista rousselotista. A la derecha, el concejal local Ricardo Faure.

Bergman, de nuevo, **24**
por Homero Alsina
Thevenet

14 Las latas de la televisión al cine,
por Claudia Acuña

SUPLEMENTOS

ETC.
La irritante teología de la liberación
CULTAS
El ruego de los mapuches
por Miguel Briante



Cuadro de situación, **12**
por Horacio Verbitsky

10 Congreso 1 - Bush 0,
por Ernesto Tiffenberg



ROUSSELOT SE CORTO SOLO

Radicales,
a las plazas

El radicalismo metropolitano imprimirá mayor vigor a su campaña electoral en la Capital Federal con la realización hoy de catorce actos simultáneos en distintas plazas de la ciudad a los que asistirán dirigentes de primera línea. Sólo lo estará ausente el primer candidato a diputado nacional Dante Caputo.

La jornada proselitista radical se iniciará a las 18.30 y finalizará aproximadamente a las 21. En la plaza Las Heras, por ejemplo, hablarán Antonio Tróccoli y Gabriela González Gass; en Barrancas de Belgrano, Fernando de la Rúa (que intenta su reelección) y el diputado José Canata, y en Parque Centenario, el diputado Leopoldo Moreau y el candidato a concejal por un nuevo periodo Héctor Costanzo.

Mujeres
caminando

"El peronismo no sirve porque Perón murió, y el radicalismo no sirve porque Alfonsín vive", dijo en la mañana de ayer María Julia Alsogaray, quien —en el marco de la campaña electoral— recorrió la Avenida Cabildo dialogando con los vecinos de Belgrano. En horas de la tarde, Adelina Dalesio de Viola —candidata a diputada nacional por la UCeDe metropolitana— efectuó una caminata por Liniers, en cuyo transcurso fue invitada por los vecinos a tomar mate. Rato después, se trasladó al barrio de emergencia Martín de Güemes, en Retiro, donde tras participar de una "choriceada", entregó guardapolvos escolares y zapatillas a los niños carenciados.

Otra vez
en la vía

Los conductores de trenes anunciaron que el martes podrían retornar al trabajo a reglamento si fracasan las negociaciones salariales, tras una reunión que mantendrá mañana el gremio La Fraternidad con funcionarios del Gobierno. El secretario general del sindicato, Salvador Donadio, se quedó porque la empresa no convocó a una reunión el viernes pasado "y sólo queda un día hábil para tratar de destrabar el conflicto". Donadio expresó que "estamos haciendo un gran esfuerzo para evitar la confrontación. Sabemos las dificultades de la empresa, pero también que la gran mayoría de los trabajadores ferroviarios están cobrando sueldos que no superan los 3200 australes".

Alerta en
textiles

Pedro Goyeneche, secretario general de la Asociación Obrera Textil, resaltó ayer que su gremio "está enfrentando los momentos más difíciles de la historia como asociación sindical, porque al achicamiento del aparato productivo ahora hay que asociarle las maniobras empresarias para producir despidos encubiertos". Como consecuencia de los numerosos conflictos laborales que se están registrando en importantes fábricas del Gran Buenos Aires y del interior del país, la Asociación se declaró en "estado de alerta".

MARCHA DESPUES DE LAS CLOACAS

El suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, convocó a una conferencia de prensa para fijar su posición sobre las irregularidades denunciadas por el contrato que suscribió ese municipio con la empresa Sideco Americana. En la reunión también se anunció la constitución de una lista paralela que concurrirá a las próximas elecciones con la fórmula justicialista Menem-Duhalde, pero con candidatos a diputados y concejales propios. Tras la conferencia, realizada en el local de Trasnochando Show Bailable, Rousselot encabezó una caravana "de la lealtad" que convocó a una treintena de autos y varios curiosos.

(Por Gabriela Esquivada) Hombre que sabe de comunicación, el suspendido —por noventa días— intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, no desconoce los efectos de sentido de la puesta en escena previa al anuncio de la noticia: terminada su conferencia de prensa citada en el Trasnochando Show Bailable, se retiró hacia el Liceo Militar San Martín donde su hijo comenzaba los cursos —"la familia Rousselot está muy afectada por esta crisis y quiero que estemos juntos", argumentó— dejándole la posta al secretario de Servicios Públicos de la comuna, Luis Adalberto Orbiso, quien, "cortito, conciso y contundente" como prometió ser, anunció que "dieciséis agrupaciones políticas de la primera sección electoral —Morón— y de toda la provincia de Buenos Aires han resuelto constituir un frente de unión popular para ir a

las elecciones del 14 de mayo con una lista propia". Sólo compartirá con la del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) los candidatos a presidente y vice —Carlos Menem y Eduardo Duhalde—, ya que la nómina de aspirantes a diputados nacionales estará encabezada por Rousselot.

El estruendoso aplauso que siguió a la novedad hizo notar que en el primer piso, por escalera, del dancing —paredes oscuras, luces estroboscópicas, guirnalda de papel multicolor— había más fieles que periodistas, no obstante lo cual Orbiso consideró adecuado puntualizar que "esta decisión escapa a la voluntad de Rousselot". Quien fuera colaborador del ex ministro de Bienestar Social y alma de la Triple A, José López Rega, se evita así eventuales —siempre desagradables— rectificaciones en caso de volverse las con-

diciones políticas poco propicias para el cisma. A juzgar por las palabras de Orbiso, también escapa a la voluntad de Menem la confección de la lista paralela: "Nuestra definición no fue, ni será, consultada con el candidato Menem porque es una determinación de los cuadros militantes, medios y dirigentes".

Tarde ya para crear un nuevo partido —y lejos de su intención, porque se reivindican como los únicos justicialistas auténticos— los integrantes de estas dieciséis agrupaciones piensan "utilizar el nombre, la estructura y el sello de una organización preexistente". Los que prestaron atención a Orbiso advertían que su manera de denominar el nuevo frente —"de unión popular"— se parecía mucho al nombre que utilizó el peronismo en épocas de proscripción y que en la actualidad conserva José Luis Co-

Anécdotas y prontuarios

(Por Jorge Cicuttini) Desde el fin de la dictadura militar, otros seis intendentes del Gran Buenos Aires corrieron su misma suerte y sólo uno, Julio Carpinetti —de Florencio Varela—, pudo volver con cierto éxito a la arena política. Pese a estos antecedentes, Juan Carlos Rousselot aún no se ha rendido e insiste en proclamarse como líder del menemismo bonaerense y en autopromocionarse un brillante futuro político, aunque a algo más de un año de asumir como intendente de Morón ya recibió algunos golpes muy difíciles de asimilar.

Canoso, chaquero, locutor, piloto de avión, relator de fútbol y hasta portero —en la época de vacas flacas—, Rousselot vivió uno de sus mejores momentos en su carrera política en el '87, un año que lo vio alzarse con la intendencia de Morón detrás de Carlos Menem y desafiando al entonces imbatible Antonio Cafiero. Es más, aunque finalmente no prosperó la idea, su nombre llegó a sonar como el del posible compañero de fórmula del riojano en la interna peronista.

Ya entonces comenzaron a llover las denuncias sobre su pasado político, sus vinculaciones con la extrema derecha peronista y la tarea de prensa que cumplió en favor del entonces ministro de Bienestar Social José López Rega. Pero todo se pudo justificar desde su doctrina del "peronismo peronista", como inequívocamente llama a su línea interna. "Fue el propio presidente (Juan Domingo) Perón quien me presentó a López Rega", replicaba desafiante, al tiempo que se jactaba de recibir cotidianamente la visita de Brito Lima como de recibir tarjetas de fin de año de Firmenich. Tampoco se esforzaba mucho en explicar su adhesión al menemismo: "Menem es pureza doctrinaria", decía, y nada quedaba por discutir.

El 9 de julio del '88, fecha patria,

Menem derrota a Cafiero y, con sus amplios dientes, todo parece sonreír para Rousselot. Pero el sueño poco dura. El primer golpe lo recibe del propio Menem, quien en persona lo invita al locutor a bajarse del caballo y tranquilizarse, cuando Rousselot estaba más que listo para saltarle al

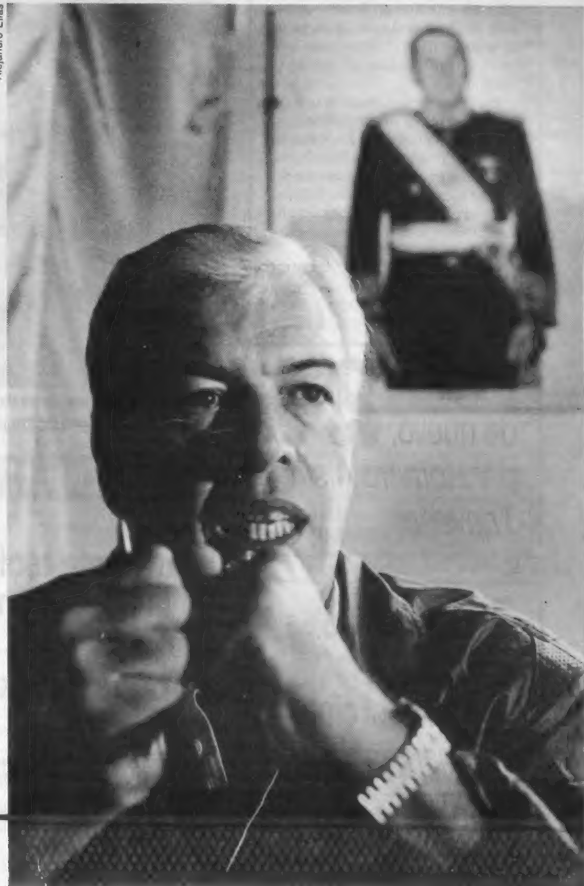
cuello a Cafiero y alzarse con la presidencia del PJ bonaerense antes de ocupar el sillón principal de la Casa de Gobierno de La Plata. Este es el primer golpe que recibe y que acepta con resignación cristiana mientras prepara un contraataque directo a la gobernación bonaerense: la creación

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: JG MENDO

Fecha: 22 FEB 2013





Rousselot explicó primero y saludó después, desde una caravana que recorrió Morón.

vadores) de quienes han sancionado esta suspensión; se presupone, por lo tanto, que al efectuar el acto de investigación van a ser parciales, al juzgar van a ser parciales, al sancionar van a ser parciales". Recordó, en la ocasión, la Constitución nacional y el Pacto de San José de Costa Rica para decir que algunos medios de comunicación se hacen eco de aquellos que ya lo ven como culpable.

La misteriosa muerte del escribano Elvio Cigarroa, quien refrendó el acta notarial en la que se inscribió la polémica licitación, se debió, en la versión rousselotista, a un intento de asalto que devino crimen. Conducía Cigarroa su coche desde una quinta de Pontevedra, cuando lo interceptó otro vehículo, desde el que partió un disparo que lo hirió de muerte en el cuello. Se insistió en que los deudos de la víctima confirmaron la historia oficial.

"¡Patrañas!", fue la observación que le mereció al suspendido intendente la denuncia del concejal radical Felipe Insaurralde —quien votó a favor de la sanción— acerca de la balacera que el pasado miércoles adornó su casa. Rousselot volvió a restar veracidad a las amenazas que muchos concejales no oficialistas recibieron. La prensa conoció las caras de algunos de ellos a través de una foto en la que aparecen junto a Rousselot y el vicepresidente de Sidedeco Americana S.A., Mauricio Macri, en el momento de la firma del contrato. La fotocopia que se entregó mostraba encerradas en círculos siete cabezas, con sus respectivas identificaciones: Orlandini, Lopereña, Insaurralde, Descalzo —pudorosamente vuelto hacia la pared—, Maldonado, Introna y Poli.

Hacia las 12.30 partió de la esquina de Belgrano y Brown, a la vera de la Plaza San Martín, una caravana de aproximadamente treinta vehículos, entre autos, camionetas, colectivos y un camión de Lantús, "cuna del peronismo", según aseguraba en el frente, que cerraba sus innumerables pintadas con la asociación "Piti, Cachó y Montoto; Paz, Trabajo y Justicia Social". Rousselot marchaba en cuarto lugar sobre una camioneta de cabina colorada que se clausuraba con una inmensa sábana que llevaba estampado el logo "Menem presidente de los argentinos". A su derecha, el secretario Orbiso; a su izquierda, el concejal Ricardo Faure ("de la agrupación Doctrina peronista", se apresuró a decir); pero quizá lo más notable ocurría adelante y atrás del suspendido intendente. Un Ford Falcon blanco que precedía en dos o tres vehículos al móvil oficial, se esforzaba por convocar a los vecinos que parecían desconfiar de sus ocupantes —dos hombres robustos de anteojos oscuros y bigotes— hasta el momento en que empezaron a llover desde su interior afiches de Menem con la leyenda "Signame", que logró, sobre todo, la adhesión de los chicos que los juntaban para ver quién tenía más. Apelando a la lealtad, los móviles recorrieron Haedo, Villa Sarmiento, El Palomar, Hurlingham, Villa Tessei, William Morris, Villa Udaondo, Castelar e Ituzaingó antes de regresar a Morón, sin mayores adhesiones que las manifestadas al mediodía, con muchos saludos sorprendidos desde las puertas de las casas.

ria, quien, además de ser sospechoso de opacos negocios, soñó en 1987 con presentar la candidatura de Ernestina Herrera de Noble y Amalia Lacroze de Fortabat como representantes en la Cámara baja. Una vez elegida la estructura partidaria que albergará al suspendido intendente de Morón, deberán presentarse a la Justicia Electoral, antes del próximo jueves 23, los nombres que se les proponen a los sufragantes bonaerenses.

"¿Quién iba a decir, allá por 1985, cuando se dio una situación parecida —Frente Renovador por un lado, Partido Justicialista por otro—, que los hechos se iban a reeditar más tarde! Pero lo estamos viendo: en todos los estamentos de nuestra estructura partidaria, y utilizando también la estructura administrativa, se desarrolla una acción política embosada y de mala fe", denunció Orbiso tácitamente a los renovadores que votaron la suspensión de Rousselot

por irregularidades en la contratación de la empresa Sidedeco Americana S.A. para un trabajo estimado en más de cien millones de dólares. Orbiso consideró llegada "la hora de decir ¡basta!, porque han atacado políticamente a uno de los pilares del pensamiento nacional justicialista. Que es el compañero Juan Carlos Rousselot", aclaró. Lejos de estimar cismática esta actitud, el improvisado vocero y presidente de la Agrupación 1º de Mayo cree que "se trata

más bien de lo contrario. Va a aflorar algo que está pasando hoy, subterráneamente, en nuestro movimiento: el grave problema ideológico que tenemos".

Antes de verse requerido por las obligaciones familiares —aunque no faltó el gorila que lo imaginó almorzando por ahí—, Rousselot había reconocido, ante una requisitoria mesurada, que "desde el punto de vista jurídico, el contrato (para la construcción y el mantenimiento de una planta que trate los líquidos cloacales) tiene dos errores: la falta de publicación en los medios locales y la falta del valor total de la obra". Lamentó no haber llevado consigo la ley 9645, pero intentó una evocación casi textual para asegurar que "se cumplió con la carta orgánica que regula el llamado a licitación por sistema de proyectos en competencia". Muchos estimaron inusual —por lo menos— la celeridad con que Sidedeco Americana S.A. presentó sus papeles, apenas veintidós días después de la autorización comunal. "La ley permite que si una empresa privada quiere realizar una obra por el sistema de concesión de obras públicas tome contacto con la municipalidad y realice tratos directos, hasta que se establezcan las bases de la convocatoria". No sólo no son ilícitos los encuentros entre privados y municipales: "La ley establece, además —continuó Rousselot—, que una vez fundadas esas bases, la empresa iniciadora tiene la prioridad. Y si en el momento de apertura de sobres no hay otra presentación, la comuna está autorizada a realizar el contrato también en forma directa. Eso es lo que se ha hecho; eso es lo que corresponde", enfatizó.

Modesto, el suspendido intendente miró a los ojos de algunos periodistas y expresó que comprendía la brevedad del espacio que le iban a dedicar. Pero no quería irse sin declarar "la intencionalidad manifiesta, que origina un estado de enemistad manifiesta, de quienes me están juzgando. Y presupongo que hay alguien que actúa con parcialidad original, en la justicia, su separación del caso. Aquí ha habido solicitudes de un lado y de otro (en referencia, presumiblemente, a radicales y reno-

En forma paralela, amenaza a los concejales renovadores con expulsarlos del PJ si se unen a los radicales y votan en su contra. Los concejales también son amenazados de muerte, claro que en forma anónima, y el peronista renovador Insaurralde salva su vida milagrosamente cuando su casa es atacada a balazos.

Como si eso no alcanzara para enturbiar el tema, el escribano que refrendó el contrato de las cloacas, Elbio Cigarroa, es asesinado de un balazo en el cuello cuando regresaba a su casa de una quinta en Pontevedra. El titular del bloque de senadores peronistas bonaerenses, Horacio Román, denuncia públicamente una posible conexión entre el ataque a Insaurralde y el asesinato de Cigarroa.

dicembre de 1988, habían ingresado 1700 nuevos agentes en la Municipalidad. Antes de sacar sus cosas del escritorio, Chorbadian denuncia que los cambios se hacen "tratando de esta forma de justificar las falencias de un gobierno que ha comenzado a derrumbarse".

Tanto se derrumbaba que, días atrás, Rousselot recibe el golpe de gracia: se lo suspende por tres meses mientras se investiga el contrato con Sidedeco Americana, la gota que rebalsó la cloaca.

Rousselot ya había anunciado que para solucionar la ausencia de un eficiente sistema cloacal en Morón se iba a "simplificar la burocracia para agilizar los expedientes" y así darle a una empresa privada la construcción y explotación de esa red. La empresa Sidedeco Americana llega a adjudicarse la obra a partir del decreto ley 9645/80, que crea la figura jurídica de "empresa iniciadora", la cual cuenta con la evidente ventaja de que con su proyecto se llame a un concurso de proyecto por oposición, o se contrate directamente.

Las irregularidades fueron muchas y se sucedieron en forma más que rápida: a las posibles empresas competidoras se les dio un plazo de 15 días para presentar un proyecto de semejante magnitud, nunca fue bien discutido en el Concejo Deliberante, no se sabe a ciencia cierta el costo de la obra ni cuánto deberán pagar los vecinos, quienes se verían obligados a pagar con una exagerada anticipación los futuros servicios cloacales.

La denuncia explota y Rousselot se apura: se anula el contrato, suspende al subsecretario de gobierno Angel Schettino, sobre quien recarga las culpas de los puntos oscuros en el contrato, puntos que, advierte Rousselot, son "subsanales y perfectibles".

de los vigías de la comunidad.

Y de nuevo sale derrotado. El gobierno de Cafiero y el propio Concejo Deliberante de Morón le impiden a Rousselot darle vía libre a los grupos parapolíticos que iban a rondar por las noches para asegurar la paz en el partido. A un mes de su triunfo en la interna del PJ, Rousselot ya sabía: radicales y renovadores unidos le iban a dar más de un dolor de cabeza en el Concejo Deliberante.

A esta altura, el locutor chaqueño cae en la cuenta de que su particular forma de dirigir el municipio —la de "dar la cara", dialogar y rendir cuenta permanentemente ante los vecinos— no alcanza para manejar los destinos de Morón simplemente a partir de su "peronismo peronista". Las denuncias llueven como en los tiempos de Noé y de nada parecen servir los cambios.

"Rousselot está solo y rodeado por un entorno que lo conducirá a la cárcel o a la defenestración", replica el secretario de Hacienda del municipio, Rubén Chorbadian, cuando a fines del año pasado el intendente separa del Ejecutivo a cuatro altos funcionarios —entre ellos Chorbadian— para poner en su lugar a gente de su entera confianza. Entre los que entran figuran su hijo, Fabián Rousselot, como secretario de Acción Social, y el ex comisario Ismael Quinn —exonerado de la Policía Federal por serias irregularidades y quien estaba propuesto para comandar a los vigías de la comunidad—, como director de Tránsito.

Los que se van critican lo que en su momento callaron: "La Municipalidad —dicen— ha sido tomada por asalto por amigos, familiares, gestores, una buena parte de esa legión de desocupados políticos accedieron a cargos jerárquicos y aparecen sólo los días 29 para cobrar (...) se le hace pagar al contribuyente de Morón las internas del peronismo peronista". Las cifras confirman algo de esto: a

de un intendente en receso

PLAYMEN
• Camperas en tela y cuero
Precios de fábrica
San Martín 2381
Local 23
MAR DEL PLATA

CARRERA DE PSICOLOGIA SOCIAL
Teoría de Pichon Riviere
Directora:
Lic. Juana Zulema Vinokur

No se requieren estudios previos
Inscripción abierta para 1ro. y 2do. año:
del 6 al 20 de marzo de 17 a 21 hs.

Araoz 2193 - 824-5656
ESCUELA ARGENTINA DE PSICOLOGIA SOCIAL

DEUDA CON MAQUILLAJE

En 1985 el entonces secretario del Tesoro de los Estados Unidos, James Baker, propuso un plan sobre la deuda que asociaba el suministro de fondos a los deudores con el cumplimiento de reformas económicas por parte de ellos. Básicamente, el achicamiento de las funciones del Estado y la apertura de la economía. Cuatro años después los países deudores constatan que los fondos no han llegado aunque las reformas se cumplieron parcialmente. El viernes último Nicholas Brady —sucesor de Baker, que ahora es secretario de Estado de Bush— lan-

zó una propuesta en la que se reconoce por primer vez la posibilidad de reducir la deuda externa pero en la que todavía no aparece el dato clave: las cifras.

Brady habló en el Bretton Woods Committee, una asociación creada para promover en la opinión pública una corriente de simpatía hacia la actividad del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. En obvia alusión a Baker rescató "los principios fundamentales de la presente estrategia", comprobados en su opinión en "la experiencia de los últimos cuatro años".

• "El crecimiento es esencial para resolver los problemas de la deuda."
• "Las naciones deudoras no alcanzarán niveles suficientes de crecimiento sin reforma de sus economías."

• "Los deudores tienen necesidad constante de recursos externos."
• "Las soluciones deben ser tomadas sobre la base de analizar caso por caso."

Para Brady son necesarios, sin embargo, nuevos pasos, entre ellos la utilización más eficaz de los escasos recursos financieros, el reconocimiento de la urgencia por revertir la

fuga de capitales (en muchos casos "superior al monto de la deuda") y el mantenimiento del papel de las instituciones financieras internacionales. También, y aquí viene la novedad, "deberíamos promover una reducción de la deuda y de los intereses, y reconocer la importancia del otorgamiento de nuevos préstamos". Según el secretario del Tesoro (ministro de Economía) "esto debería implicar un regreso a los mercados libres donde abundan los fondos y las transacciones no se pactan en meses sino en días".

Brady no olvidó, naturalmente,

insistir en los criterios habituales de condicionalidad por el que las operaciones financieras internacionales quedan atadas a la exigencia de reformas del Estado y la economía. "Hay que asegurar —dijo— que los beneficios estén a disposición de cualquier deudor que demuestre un compromiso con las políticas apropiadas".

De acuerdo con los términos de su discurso también la banca acreedora es un elemento a preservar. Brady opinó que un tratamiento distinto de la deuda minimizará "los costos y riesgos eventuales para los gobiernos acreedores y los contribuyentes de dichos países" y evitará "los procesos muy centralizados de reestructuración y refinanciamiento de la deuda".

Como antes Baker, y también como el ex secretario de Estado Henry Kissinger, Brady reivindicó el crecimiento como marco "esencial para la resolución de los problemas de la deuda". En la misma línea, además, rescató reformas estructurales como "la privatización de industrias nacionalizadas", la apertura, la reducción del déficit fiscal. "La gente de esos países ha hecho sacrificios enormes que merecen nuestra admiración", dijo Brady, y recomendó "trabajar juntos para transformar estos sacrificios en beneficios tangibles y duraderos".

De parte de los deudores se esperan políticas "que atraigan a los capitales fugados, fortalezcan el ahorro interno y convoquen inversiones".

"Los bancos comerciales —dice Brady— necesitan trabajar con las naciones deudoras para proveer un rango mayor de alternativas de ayuda financiera, incluyendo esfuerzos más importantes para encarar tanto la reducción de la deuda como de su servicio y para proveer nuevos préstamos."

El secretario del Tesoro dice en otro tramo de su discurso del viernes que sus ideas "son una base", e informa que han surgido luego de conversar con otros países industrializados, aunque sólo menciona específicamente a Japón.

Rebotes y

En tanto el presidente del Banco Mundial Barber Conable definió a México como "un buen lugar" para empezar a aplicar la propuesta de reducción de la deuda externa del Tercer Mundo formulada por el secretario del Tesoro de los Estados Unidos Nicholas Brady, el gobierno azteca acogió favorablemente tanto el plan como "el cambio de énfasis que otorga prioridad a la reducción de la deuda y su servicio y no al endeudamiento adicional".

Conable propuso que si México mantiene y profundiza la política económica que viene aplicando desde hace cinco años, la comunidad financiera internacional debería ofrecerle un abanico de "opciones más amplio" que incluyera "una reducción significativa de su deuda (105.000 millones de dólares) cambiando los préstamos vigentes por bonos a largo plazo".

Por su parte, Pedro Aspe, ministro de Hacienda de México, anunció que mantendrá el 13 de marzo una reunión con Brady para precisar detalles de la propuesta de reducción de la deuda y estimó que el

Las claves de un plan confuso

(Por Martín Granovsky) Arturo O'Connell, portorriqueño, 54, consultor de Naciones Unidas y ex director del Banco Central, es uno de los principales expertos latinoamericanos en deuda externa. Ayer accedió a conversar con *Página/12* en una oficina con la escenografía apropiada: una buena computadora, una biblioteca bien provista, estadísticas sobre la deuda medidas en toneladas y, sobre todo, un anotador amarillo con apuntes sobre el discurso de Brady y sus posibles interpretaciones.

—¿Es bueno el discurso de Brady para la Argentina?

—Mire, Brady habló el viernes. Por supuesto ya leí varias veces su discurso en el Bretton Woods Committee pero, como pasa siempre, por lo que se sabe hasta ahora la contestación no puede ser muy precisa. Sólo disponemos de algunas ideas generales y, peor todavía, de una desmentida del vocero de Bush. Marlin Fitzwater desmintió el viernes que se trate de un plan específico, y mucho menos que haya sido aprobado por el presidente.

—¿Y con lo que se sabe hasta ahora, ¿es bueno o malo?

—Hay tres cosas que van mal en la estrategia actual para enfrentar la deuda. Una, la voluminosa transferencia de recursos de los endeudados hacia los países industrializados. Otra, la condicionalidad, asociada con el otorgamiento de los escasos nuevos préstamos por parte de instituciones oficiales o de la banca comercial. La tercera, la fenomenal incertidumbre e inestabilidad que ha presidido todo este proceso.

—Esos son los criterios. ¿Qué es lo más importante, para usted, en el anuncio de Brady?

—La aceptación del principio de reducción de la deuda, principio reclamado por los países deudores. Por ejemplo, por el Grupo de los Ocho. Hasta ahora, la forma de paliar la transferencia negativa de recursos que origina el servicio de la deuda había sido el otorgamiento de nuevos préstamos, en volumen siempre inferior al servicio de la deuda. Para Brady, de aquí en adelante el otorgamiento de préstamos debería complementarse con algunas fórmulas de reducción de la deuda misma.

—¿Cuáles serían las fórmulas posibles?

—Hay que aclarar primero que Brady rechaza los llamados esquemas comprensivos de reducción de la deuda con intervención directa de los organismos financieros internacionales existentes —el Fondo Monetario Internacional, el Banco

Mundial— o de alguno que se creara especialmente. En sus anuncios, la forma de llegar a una reducción de la deuda es que los países deudores negocien directamente con la banca acreedora.

—O sea que no intervienen ni los gobiernos ni los organismos.

—En todo caso los organismos, que son organismos gubernamentales, intervendrían apartando una proporción de los recursos que prestan a los países endeudados para apoyar estas operaciones de reducción de deuda.

—¿Brady propone algún esquema concreto?

—Proveer fondos para la recompra a cambio de dinero en efectivo de parte de la deuda. O proveer recursos para la constitución de fondos de garantía que respaldarán la emisión de nuevos títulos de deuda por parte de los países en desarrollo, títulos que a su vez se cambiarían por la deuda actual a un cierto descuento. La recompra consistiría en una experiencia similar a la de Bolivia del año pasado. El país deudor ofrece dinero a cambio de documentos de su deuda, a condición de que esos documentos le sean ofrecidos con un descuento significativo. Por ejemplo, Bolivia recompró casi el 50 por ciento de su deuda con la banca comercial a poco más de diez centavos de dólar por cada dólar de valor nominal de esos documentos. Es un descuento del 90 por ciento. De lo que se trata en las operaciones de reducción de deuda es de transferir el máximo de este descuento a los países deudores, de manera de aliviar la carga que la deuda representa hoy en día para sus economías.

—¿Brady da detalles sobre garantías?

—No, no hay detalles, pero se supone que podría ser similar a la operación de México a principios de 1988 con el asesoramiento de la Banca Morgan. Allí se constituyó una reserva que garantizaba plenamente el pago del capital de un nuevo documento. Ese nuevo documento se intercambia con los documentos originales de la deuda y capta parte del descuento que mencione. Es decir, una operación en la que, en vez de recomprar deuda con dinero, se la recompra con nuevos títulos de deuda. La garantía que pueda respaldar el capital o el flujo de intereses del nuevo título tienen por objeto incentivar al banco acreedor para que entregue los viejos documentos de la deuda y acepte nuevos documentos, así como una cierta pérdida implícita en la transferencia de parte o todo el descuento que esos títulos tienen en el mercado. La ventaja

de un nuevo documento con respaldo de garantías, idealmente tanto sobre el capital como sobre los intereses, como sería el caso de un título de uno de los gobiernos de los países industrializados, o al menos sobre uno de los elementos, es que podría ser atractivo para grupos de inversores más amplios que los mismos bancos comerciales.

—¿Del discurso del secretario del Tesoro se puede deducir algún criterio fijando condiciones?

—En la cuestión de fondo no hay mayores novedades. Brady reitera la necesidad imperiosa por parte de los deudores de encarar reformas económicas que abran sus economías a la competencia internacional, reduzcan el papel del Estado y —algo en lo que hace mucho hincapié— estimulen el regreso de los capitales fugados al exterior. Parecería, por su insistencia en este asunto, que Brady supone que el problema de la deuda podría zanjarse de una vez por todas con la repatriación del monto total de ese capital fugado al exterior. Si esta conjetura es cierta, la propuesta de Brady quizá consista en que los acreedores dieran sólo un primer paso que pondría a los países en desarrollo en mejores condiciones de concretar un proceso de repatriación. Por lo tanto, los recursos para resolver el problema de la deuda no provendrían ni de la banca comercial ni de los gobiernos de los países industrializados, sino sólo en la medida en que ellos contribuyan a ese empujón inicial. Pero aunque comparta que los capitales tienen que volver, discrepo si se piensa en que los gobiernos otorguen privilegios para estimular ese retorno. Que garanticen impunidad impositiva o un tipo de cambio particularmente beneficioso.

—¿Y es realista?

—Me parece poco probable que, incluso estimulado por estos privilegios, el retorno de capitales pueda ser masivo. En la Argentina el retorno de capitales se benefició con blanqueos impositivos y acceso al régimen de capitalización de la deuda. Y el dinero no volvió.

—¿Todavía no contestó si el anuncio es bueno o malo.

—Eso, en términos de deuda, se mide por la transferencia negativa de recursos. Repito que es difícil llegar a un juicio rotundo. Pero si bien la reducción de la deuda puede ser una manera eficaz de evitar esa transferencia negativa, sería necesaria la presencia de recursos adicionales que solventarían las compras o el intercambio de deuda vieja por deuda nueva, con transferencia de descuento a los países deudores. De

PLAN BRADY

NUEVO



Como toda propuesta que incluye más principios generales que un plan específico, el discurso del secretario del Tesoro de los Estados Unidos proponiendo reducir la deuda externa comienza a ser analizada y, sobre todo, interpretada y traducida en los países deudores. Como su antecesor en el cargo, James Baker, Nicholas Brady asocia todo plan de reducción de la deuda a reformas estructurales como la liberalización de la economía y la reducción de la importancia del Estado, y hace fuerte hincapié en la necesidad de que retornen los capitales fugados. México podría ser el punto de arranque de la nueva propuesta.

Antecedentes entre la nieve de Nueva York

(Por Daniel Sosa) Corrian los últimos días de 1988 y varios centenares de economistas encontraron refugio para el crudo invierno neoyorquino en las salas de reuniones de los hoteles Sheraton, Hilton y Marriot Marquis. El presidente electo George Bush aún no había dado su último abrazo de despedida a Ronald Reagan, pero ya tenía en mente una reformulación de la estrategia seguida frente al problema de la deuda externa del Tercer Mundo. Finalmente, anteayer vio la luz el Plan Brady, en cuyo diseño influyeron miles de recomendaciones previas, incluidas las de aquellos expertos que debatieron en un seminario los efectos de la crisis que se prolonga desde hace ya más de seis años.

El acontecimiento que convocó a los especialistas fue el encuentro anual de la Allied Social Science Associations (ASSA) y entre los expositores, la profesora Melissa Birch, de la Universidad de Virginia, dijo que "la crisis financiera e internacional de 1982 sepultó treinta años del progreso de América latina, entre 1950 y 1980. Desde entonces hacia aquí, esos países se están ajustando, mientras los bancos, que tuvieron seis años para su propio ajuste, no hicieron nada".

En el mismo panel ("USA policy and the prospects for growth and development in Latin America"), Paul Beckerman, un ex funcionario del banco central estadounidense —el Federal Reserve Board—, que acaba de ser contratado por el Banco Mundial, hizo algunas cuentas impresionantes. "Un país como Brasil —dijo— necesita un stock de capital de cerca del 25 por ciento del producto bruto interno para mantener su economía en crecimiento. Ese capital se deprecia anualmente en torno del 15 por ciento, por lo tanto, hasta un nivel de inversión de 15 puntos del PBI un país no está creciendo realmente, sino apenas reponiendo capital." La situación de otros países como la Argentina, según el economista, es aún peor.

Para John Weish, de la Wharton University (considerada la mejor de EE.UU. por la revista *Business Week*, "el sistema de impuestos estadounidense estimula más los préstamos que la inversión directa" en los países en desarrollo. Precisamente, el Plan Brady apuntaría a corregir esta situación.

El profesor de la Universidad de Harvard, Jeffrey Sachs, reiteró allí su propuesta para la creación de una agencia internacional encargada de comprar las deudas a las naciones tercermundistas, con significativos descuentos (iniciativa desechada por Brady). Pero el académico dejó la puerta abierta a otras opciones, como la posibilidad de que cada país deudor negocie bilateralmente con los bancos la reducción del servicio de la deuda (camino elegido por el secretario del Tesoro de EE.UU.).

También el influyente Rudiger Dornbusch, del Massachusetts Institute of Technology (MIT), aconsejó cambiar de rumbo y propició la reducción del peso de los intereses, de modo que en lugar de transferirse recursos al exterior se incrementen las inversiones internas.

Otros estudios presentados en el seminario evaluaron la performance del Plan Baker, impulsado en 1985 por el actual secretario de Estado de Bush. Los profesores John Caskey y David Felix, de la Washington University of Saint Louis, trazaron un inquietante panorama. "En los años '60 y '70 —recordaron— las clases medias se aliaron con las clases propietarias en apoyo a los regímenes militares antipopulistas de Brasil y el Cono Sur. La perspectiva amenazadora de que esta vez las clases medias se unan a los trabajadores puede ser un factor decisivo para persuadir a las clases propietarias de abandonar su apoyo al pago de la deuda."

Desde un punto de vista tan pragmático como el anterior, los profesores Werner Baer y Donald Coes, de la Universidad de Illinois, pusieron el acento en los riesgos comerciales que acarrea la deuda tercermundista para EE.UU. Parte del gigantesco déficit acumulado por Estados Unidos corresponde —en opinión de ambos— al saldo favorable continuado de los principales exportadores latinoamericanos.

Además, "América latina fue por mucho tiempo uno de los mayores mercados de exportación de EE.UU. La fuerte reducción de las importaciones de esa región impactó particularmente en las industrias norteamericanas, ya duramente afectadas por la sobrevaluación del dólar, las altas tasas de interés y la recesión doméstica del inicio de los años '80".

un lugar para empezar

plan responde a los planteamientos de México".

En la Argentina, entretanto, sólo los dirigentes radicales recibieron con franco optimismo el plan Brady. Para el candidato a vicepresidente por la UCR Juan Manuel Casella, la propuesta del gobierno de Bush significa "el reconocimiento de que la política de ajustes del FMI produce efectos sociales ingobernables". Para el diputado Leopoldo Moreau, por su parte, "los países industrializados han hecho un reconocimiento explícito de una posición que Alfonso viene planteando".

"El plan Brady aumentaría la injerencia del FMI con sus recetas recesivas", declaró en cambio Marcelo Diamand, uno de los asesores económicos del candidato justicialista Carlos Menem, quien sin embargo aclaró que sería bienvenida "toda

iniciativa que pueda reducir la deuda". Eduardo Curia, por su parte, consideró la iniciativa de los Estados Unidos como "un hecho auspicioso" pero expresó sus reservas: "Ya tuvimos muestras nada positivas del FMI y del Banco Mundial".

Más pesimistas fueron las opiniones de la izquierda. El diputado socialista Guillermo Estevez Boero estimó que "el plan propuesto constituye una oferta de una mejora nominal pero no real"; mientras que Luis Zamora, candidato a vicepresidente por Izquierda Unida, consideró que el plan Brady "significa un nuevo condicionamiento a nuestra soberanía porque con la excusa de la rebaja de una deuda fraudulenta se le imponen al país cambios estructurales que se traducen en el remate de las empresas del Estado, planes de ajuste y baja del salario".

COLEGIO
AULA XXI
a Instituciones Educativas y colegas,
a nuestros alumnos y sus padres,
en el inicio del ciclo lectivo 1989.
Miñones 1856 (Belgrano) Tel. 784-0219

SALUDA

Hacé la tuya

Antes del 17 de Marzo

- *Diseño Gráfico y Publicidad
- *Dibujo y Pintura
- *Arquitectura de Interiores
- *Fotografía

Escuela
Panamericana
de Arte
Juramento 1765
Rivadavia 7440



Duhalde llama a abrir tranqueras

"Esta zona, que fue la primera potencia industrial de la Argentina, hoy se va convirtiendo en un cementerio de chimeneas apagadas", dijo ayer Eduardo Duhalde en Villa Constitución en una recorrida que forma parte de la liturgia establecida para el candidato a vicepresidente por el justicialismo desde hace un mes y hasta las próximas elecciones. Ya instalado en la Sociedad Italiana local, Duhalde explicó que "hay que volver a hablar de lo bueno y de lo malo; en la ética de la producción el que trabaja produce y el que especula o roba va preso". Tuvo tiempo —además— para criticar al radicalismo, al que consideró "incapaz de comprender que gobernar es dar trabajo y dar trabajo es vida" y después, en un encuentro con la militancia local, convocó a "saltar los alambrados y abrir las tranqueras para ir a votar el próximo 14 de mayo por Carlos Menem".

El retorno de los brujos

"Retrocedemos a un pasado que dejó alrededor de 30 mil desaparecidos, de los cuales cerca de un 30 por ciento perteneció al justicialismo militante y sindical", sostuvo ayer el titular del departamento de derechos humanos de la CGT, Ricardo Pérez, repudiando el espíritu y los términos del decreto 327 sobre seguridad interior. Por tal motivo, el sindicalista exhortó a la ciudadanía a realizar formalmente "una protesta contra el Gobierno levantando sus voces de condena, porque los militares van a volver a escaparse del control del Poder Ejecutivo y van a comenzar a producir hechos que posiblemente nos retrotraerán a la época del terror".

Miedo a los militares

Según el diputado justicialista Miguel Ángel Toma, el decreto 327 sobre seguridad interior —que faculta a las Fuerzas Armadas a realizar tareas de inteligencia cuando excepcionalmente lo requiera el Presidente— "es la imagen y semejanza de la doctrina de seguridad nacional que posibilitó a las tres armas concretar tareas de inteligencia, que luego llevaron a la represión ilegal en la que murieron niños y mujeres inocentes". Toma subrayó que la actitud del Poder Ejecutivo forma parte de "una psicosis general del partido oficialista que le tiene miedo a los militares, a la Iglesia, al peronismo, al Fondo Monetario y a cualquiera que se le enfrente".

¿NECESITA VENDER SU PROPIEDAD?

Llamenos
Somos eficientes y rápidos
Tasaciones sin cargo
Diagonal Propiedades
35-8794/6592/0254

BAZAR REGALOS

VAJILLA ACERO INOXIDABLE
ACEPTAMOS TARJETAS CR.

BAICARCE 1367 361-0330

La seguridad interior en boca del Gobierno y las provincias

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, acordó con los ministros de Gobierno y los jefes de policía provinciales el impulso de una ley de seguridad, pero discreparon en la integración del Consejo y el Comité recién creado.

Tras dos días de deliberaciones del ministro del Interior Enrique Nosiglia con los ministros de Gobierno provinciales y los jefes de policía de las 22 provincias y los dos territorios federales, se coincidió en "impulsar el estudio de un proyecto de ley de seguridad interior; la constitución de consejos provinciales que aseguren la interrelación institucional entre las autoridades locales y las delegaciones nacionales competentes y una mejor asignación de recursos para la seguridad interior y una más racional y solidaria distribución de medios de acuerdo a las demandas reales que plantea la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico y los piratas del asfalto".

En realidad, la aspiración peronista en el encuentro con Nosiglia y el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra había sido la de convertir el Consejo de Seguridad en una suerte de Consejo Federal de Seguridad. La iniciativa fue objetada por los representantes oficialistas aduciendo que el Consejo era un "órgano asesor del presidente de la Nación" y creado por su propia decisión. Según el decreto presidencial difundido anteaño, creando el Comité de Seguridad Interior, éste se integrará inicialmente con los ministros de Interior y Defensa, el procurador general de la Nación, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el secretario de Inteligencia del Estado y el secretario del Consejo, pudiendo ampliarse "según las condiciones imperantes y su evolución", según dice el texto.

Cuando Nosiglia leyó ayer la declaración final del encuentro, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, se pudo comprobar que no existía ninguna alusión a la intención de las provincias justicialistas de integrar el Consejo. En cambio, si existieron acuerdos en relación con la necesidad de una ley de seguridad interior. Los voceros oficialistas insistieron que el proyecto de ley "ómnibus", que propiciará modificaciones a los códigos penal y procesal, "ya está redactado en sus fundamentos políticos y se ultiman sus detalles técnicos" para ser girado al Parlamento en los próximos días.

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Álvarez, confirmó que "las provincias solicitamos la participación en el ámbito de decisión del tema de seguridad interior, porque —explicó— ésta es una facultad no delegada constitucionalmente y nosotros queremos estar cerca de las responsabilidades". Los funcionarios nacionales si se hicieron eco del reclamo provincial de una mejor asignación de recursos y medios para la lucha contra el delito. Por ejemplo, se informó que el gobierno nacional acordó la entrega a las provincias de 278 automóviles; 19.400 pistolas 9 mm; 2380 ametralladoras FMK 3; 935 fusiles FAL IV y casi 13 millones de cartuchos de diversos calibres, en especial 9 mm.

A fin de iniciar la puesta en marcha de las medidas acordadas, el Gobierno y las provincias resolvieron una nueva reunión en la Capital Federal para el próximo 22 de marzo.

Sin mayores precisiones, se informó también que el ministro Nosiglia brindó un informe sobre la marcha de las investigaciones que realiza la Justicia por los sucesos de La Tablada y en este sentido trascendió que



El ministro y el secretario de Interior, Enrique Nosiglia y Ricardo Gil Lavedra, con las provincias.

Necesidad de seguridad interior pero sin injerencia de las Fuerzas Armadas.

en los primeros días de la semana el juzgado federal de Morón a cargo de Gerardo Larrambehre podría dictar las prisiones preventivas de los implicados en el copamiento del Regimiento 3 de Infantería. Entre las conceptualizaciones formuladas por

Nosiglia, respecto de los móviles del ataque terrorista, figuró la intención de un golpe táctico contra la hipótesis de un objetivo estratégico cuya escalada persiguiera la toma del poder. Esta última es la tesis dominante en ciertos cuadros militares. El mi-

nistro ratificó asimismo que la próxima ley de seguridad interior no afectará la limitación contemplada en la Ley de Defensa sobre la participación de las Fuerzas Armadas en la inteligencia interna de las actividades terroristas.

SOBRE FUSILAMIENTOS

Con las denuncias a Morón

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, confirmó ayer a *Página/12* que las "denuncias serias" sobre presuntos fusilamientos de los detenidos en La Tablada "serán agregadas a la causa paralela abierta en el juzgado federal de Morón". D'Alessio, quien por instrucción presidencial coordina la acusación contra los terroristas, dijo que la Justicia "tuvo acceso al material filmado por la televisión" y recordó el mismo haber visto un video cuando un soldado detiene a dos jóvenes a quienes no identificó.

La denuncia sobre fusilamientos se reactualizó con las versiones sobre el contenido del tercer comunicado del llamado Frente de Resistencia Popular (FRP), cuyos originales podrían incorporarse a la causa de La Tablada. El director del diario uruguayo *La República*, Federico Fasano, que volvió a recibir el tercer comunicado del FRP, confirmó que hizo llegar el texto al embajador argentino en Montevideo, Carlos Perette, quien se lo había solicitado por expreso pedido del presidente Raúl Alfonsín.

El diario tenía el propósito de difundir el comunicado en su edición de ayer, pero una huelga del personal gráfico impidió su aparición, por lo que el escrito recién podría publicarse mañana. Apartemente, la misiva del FRP reitera la denuncia de que el abogado Jorge Baños "fue fusilado" y un canal oficial "filmó el momento en que fue capturado vivo", una secuencia que según el procurador D'Alessio podría ser la que él observó en el video donde aparecían

detenidos que pudo identificar.

Otro diario uruguayo —*El Día* de Montevideo— dio cuenta ayer de un vasto operativo de rastreo que incluyó varios allanamientos en establecimientos rurales y de verano en el departamento de Canelones para dar con el paradero de Enrique Gorriarán Merlo, presumiendo la policía que éste se hallaba oculto en una chacra de la zona. El matutino reveló que "datos confidenciales que obran en poder de la policía establecían que el presunto comandante del intento de copamiento al regimiento de La Tablada había ingresado a Uruguay por Colonia y

estaría actualmente acompañado por otros dos sediciosos". Agregaba que tras refugiarse en un primer momento en algún punto del departamento de Maldonado, el ex cabecilla del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) recibió apoyo logístico para circular por el vecino país con documentos falsos. Sin embargo, al intensificarse su búsqueda, siempre según fuentes policiales y de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia, Gorriarán habría optado por ocultarse en una chacra y este dato fue el que finalmente motivó los allanamientos con orden judicial.

Lo que mata es la humedad

El secretario de Justicia Enrique Paixao salió ayer a rebatir las versiones sobre un estado de crisis en el Poder Judicial a partir de planteos de que los salarios de los jueces están un 92 por ciento por debajo de lo que deberían estar. "¿Noventa y dos por ciento? ¿Los salarios o la humedad?", cuentan que ironizó. Posteriormente en declaraciones radiales Paixao explicó que es falso que la Corte Suprema haya tenido la intención de declarar un feriado judicial: "Tal hipótesis ni siquiera fue considerada." En la Secretaría de Justicia el cálculo que se hace es que si el sueldo de un juez con 15 años de antigüedad (tomado como promedio) debería ser 100 (según los valores constantes de 1987 y 1988), ac-

tualmente está en 74, por lo que la recomposición acordada con las autoridades de Economía será del 34 por ciento. Lo que se discute actualmente son los plazos de dicha recomposición.

"Si bien el presupuesto judicial no es el que todo el mundo apetece y considera necesario —declaró Paixao— no se puede hablar de crisis." Allegados al funcionario especulaban ayer con un intento de detención de la Justicia a través de las citadas versiones, en el momento en que temas como La Tablada y juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos están entrando en etapas decisivas, y con el Poder Judicial como eje.

“Si el resultado del 14 de mayo no otorga a ningún partido una superioridad mínima de dos puntos, personalmente creo que las agrupaciones mayoritarias tendrán que sentarse a dialogar horizontalmente para lograr un acuerdo compartido”, dijo ayer el candidato a vicepresidente por la Unión Cívica Radical, Juan Manuel Casella. Este planteo, sumado al de que “el entorno de Carlos Menem es cualitativamente inferior al de Antonio Cafiero”, parece indicar adónde está dirigida la teoría de las negociaciones horizontales destinadas a garantizar la gobernabilidad del sistema.

Al mismo tiempo, en un reportaje televisado al interior del país, Casella sumó su idea de renunciar a la fórmula para permitir que Eduardo Angeloz quede en libertad de nego-

Casella quiere pactar después del 14 de mayo

ciar en el Colegio Electoral con otras fuerzas políticas. Según la agencia Noticias Argentinas, el entorno de Angeloz no se opone a la especulación de Casella aunque privilegia la posibilidad de lograr “acuerdos transparentes”, especialmente con los partidos provinciales, antes del 14 de mayo. De ese modo se llegaría al Colegio Electoral con una mayoría propia sin necesidad de depender de ne-

gociaciones posteriores.

El ejemplo que ponen los angelocistas para explicar esta especie de alquimia electoralista es el acuerdo logrado con la Confederación Federalista Independiente que propone el voto por la fórmula Angeloz-Maria Cristina Guzmán. Los voceros no ocultaron que se negocia a toda máquina para lograr alianzas similares con otros partidos.

Sin embargo, en el radicalismo aún no está totalmente resuelta la discusión sobre el apoyo a la primera minoría, sustentada por varios sectores internos, aunque parece primar la idea de la legitimidad de los acuerdos extrapartidarios, cosa que el fallecido Raúl Borrás tejó antes de las elecciones de 1983. Esa función actualmente está centralizada por el titular de la Convención Na-

cional, Conrado Storani. Sus diálogos reservados con dirigentes de todo el país tienen como meta lograr los 301 electores que permitirían un hipotético triunfo de Angeloz, aunque éste no obtenga la mayoría de los votos directos.

El argumento de hierro del comando angelocista es que toda esta negociación electoral es legítima, ya que así lo estipula la Constitución nacional. Ponen un límite: según dicen, no existen acuerdos con la UCeDé porque “es imposible hablar con ellos a raíz de los conflictos internos que tienen”, lo que implica que con la interna solucionada no puede descartarse una alianza liberal-radical. Sobre el pacto de gobernabilidad propuesto por Casella, en las oficinas de Angeloz se mira la idea con desconfianza.

Champagne en Tortuguitas

En su quinta de Tortuguitas —y con un gran asado del que participarán los principales dirigentes distritales que responden al entorno “mariajulista”—, el candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, celebrará este mediodía lo que algunos liberales consideran como “el saldo favorable” de todo lo hecho en materia de alianzas en Capital Federal y varias provincias, atento a que el martes vence el plazo para inscribirlas ante la Justicia.

Sin embargo, la cuestión legal suscitada en la provincia de Corrientes y sobre la cual el juez federal con competencia electoral Juan Fégoli debe expedirse mañana, bien podría hacer cambiar —este mediodía— el sabor del asado a más de un comensal, comenzando por el propio Alsogaray. Según trascendió de fuente segura, el viernes último, el diputado nacional por el Partido Liberal correntino, doctor Palma, se presentó como apoderado del Pacto Autonomista-Liberal, ante el magistrado acompañado de las actas de las respectivas convenciones (en apoyo a la fórmula Alsogaray-Natale) y de una copia del acuerdo “sui generis” firmado por María Julia Alsogaray quien carecía de facultades para ello) y las autoridades del PL y del PA, Ricardo Leconte y José Romero Feris.

Palma reclamó a Fégoli que el Pacto sea admitido en la Alianza de Centro “como adherente”, o sea que “no se incorpore”, y fundamenta el pedido en la cláusula 7ª del documento de la Alianza de Centro —que los ucedelistas correntinos consideran “una trampa”— y que fuera incluida en el mismo por el titular de la Convención Nacional de la UCeDé, Alfredo Borré. El texto dice: “No existiendo oposición, se podrán registrar boletas electorales en los distritos, con el nombre indicado (UCeDé-PDP-CD) y el número que le corresponde por los partidos mencionados”.

El juez Fégoli podría tener en cuenta que la convención de la UCeDé-Corrientes rechazó en todos sus términos aquel acuerdo firmado por María Julia Alsogaray y el Pacto y este dato podría ser de peso suficiente para que la Justicia no haga lugar al pedido presentado.

Quienes asistan este mediodía al asado de Alsogaray en Tortuguitas celebrarán el haber podido cerrar, finalmente, el trabajoso acuerdo en la provincia de Buenos Aires, cuyo fracaso estuvo a punto de cristalizarse. En definitiva, con la inclusión de los conservadores y de los demoprogresistas, la Alianza de Centro bonaerense integra su lista de candidatos a diputados nacionales, en sus cinco primeros lugares, con hombres de la UCeDé: en orden, Federico Clérici (por la reelección), Federico Zamora, Jorge Aguado, Ignacio García Cuerva y Mario Russak.

DISCADO DIRECTO INTERNACIONAL



Más de
600.000
líneas telefónicas

YA ESTAN CONECTADAS —DIRECTAMENTE— CON EL MUNDO

El Programa MEGATEL, con la incorporación de centrales telefónicas de moderna tecnología, de Centros Automáticos Interurbanos y del nuevo Centro de Tránsito Internacional, permite alcanzar hoy un **nuevo récord en la historia de las comunicaciones argentinas**:

Más de 600.000 usuarios de todo el país ya disponen de DDI —Discado Directo Internacional— para comunicarse con 160 países, sin intervención de operadora.

Si usted tiene una de estas características, puede comprobarlo ya. Sin trámites, ni otro costo que el de las llamadas que realice, las que serán detalladas en su factura.

En las páginas 17/27 de la Guía Telefónica (Tomo I) encontrará las instrucciones de uso y códigos de países.

CARACTERISTICAS CON DDI HABILITADO PARA EL TOTAL DE ABONADOS

• Capital Federal y Gran Buenos Aires

22	246	292	322	432	543	581	650	741	774	790	924
202	249	293	325	433	544	582	656	742	775	799	953
205	256	311	331	503	551	583	661	746	782	814	961
206	257	312	334	541	552	627	662	756	785	856	962
209	259	313	431	542	553	633	669	758	786	903	963

• Interior del país

2 (Bariloche)	3 (Junín)	25 (Rosario)	69 (Trejo)
2 (Mar de Ajó)	3 (Posadas)	37 (Iriondo)	74 (M. del Plata N.)
2 (Neuquén)	5 (Santa Fe)	52 (Boulevard)	78 (La Juanita)
2 (Rafaela)	9 (M. del Plata C.)	54 (Sarratea)	81 (El Marillo)
2 (Río Gallegos)	24 (Córdoba C.)	56 (San Vicente)	89 (Córdoba O.)
3 (C. Rivadavia)		57 (Fisherton)	

En cambio, si su característica está entre estas otras y por ser de asignación técnica limitada, el servicio de DDI tiene que solicitarlo por escrito a la GERENCIA DE SERVICIOS INTERNACIONALES, Av. de Mayo 761, piso 4º, (1084) Capital Federal.

CARACTERISTICAS CON DDI A ASIGNAR POR SOLICITUD

571-572-573-655-763-764-801-802-803-804-805-941-942-943

Recuerde que si llama de lunes a viernes de 22 a 8 hs. y desde las 13 del sábado hasta las 8 hs. del lunes siguiente tiene, además, un **20% de descuento**.



TRABAJANDO PARA COMUNICARNOS MEJOR

Invierno en la vía

Ferrocarriles Argentinos informó que a partir de mañana entrarán en vigencia los horarios de invierno para el diagrama de servicios de trenes que une Mar del Plata con Buenos Aires. El nuevo horario disminuye la frecuencia de trenes, ya que habrá tres servicios diarios, uno solo semanal adicional y otro que correrá sólo tres veces por semana. También a partir de mañana se rehabilitará el sistema de descuentos del 50 por ciento para jubilados y pensionados en este circuito.

Patagón da qué hablar

"La Argentina tiene que invadir y recuperar las Malvinas en forma pacífica, mediante el desarrollo de la Nación", declaró el capitán del velero "Patagón" —que llegó a Puerto Argentino el pasado febrero—, Javier Brizuela. Unas quinientas personas lo recibieron ayer en el puerto de Buenos Aires, en la Vuelta de Rocha, en tanto Brizuela eludía responder una pregunta sobre si esa recuperación de las islas se debía realizar a cualquier precio. "Ese interrogante tiene que ver con las recientes declaraciones de los candidatos a presidente", aseguró Brizuela. A la recepción del velero asistieron el diputado Miguel Angel Toma, los prefectos Vittorello y Novo —integrando una delegación oficial de la Prefectura Naval—, el vicealmirante Ledesma y los capitanes Crespo y Barili, quienes dijeron acudir a "título personal".

Lo cortés no quita lo valiente

La Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza absolvió al ex cónsul de Bolivia en esa provincia, Eduardo Ricardo Rivas Graña, al no comprobar la tenencia de drogas que se le imputaba y porque el procedimiento policial "no respetó las garantías constitucionales". De acuerdo al fallo de la Cámara, el allanamiento practicado en el consulado boliviano para detener a Rivas Graña no contó con la orden judicial necesaria. En el consulado se secuestraron nueve kilos de cocaína, pero como señala el fallo "toda actuación policial debe llevarse a cabo con la mayor puntualidad legal para que no se tornen estériles esfuerzos que muchas veces requieren buena cuota de sacrificio por defectos que, aun formales, resguardan la esencia de nuestro sistema judicial".

Reclutas de Junín

Los jóvenes de la clase 1970 que pertenecen al distrito militar Junín y que todavía no recibieron la cédula de llamada para su incorporación deben presentarse hoy a las 12 en la oficina de reclutamiento del Ejército, ubicada en Bullrich 345, Capital. El llamado está dirigido a la clase '70 que viva en los partidos de General Sarmiento, Moreno, Pilar, Escobar, Campana, Zárate, Exaltación de la Cruz y Luján y que tengan el número de sorteo comprendido entre el 500 y el 967.

El ángel de Fernando Birri sobrevoló Mar del Plata

La Muestra de Cine Nacional estrenó ayer el film de Birri, un invitado especial plagado de proyectos.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) "Obviamente, antes de morir quisiera hacer otro film en la Argentina, pero lamentablemente no me han hecho ninguna propuesta, aunque yo sí tengo una", declaró ayer Fernando Birri, invitado especial a la Muestra de Cine Nacional Proyección '89, el día del preestreno local de su película *Un señor muy viejo con unas alas enormes*.

Conoció ya en los festivales de Venecia, La Habana, Toronto y otras muestras internacionales, el film —basado en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez— tuvo, curiosamente, una acogida muy poco favorable de la crítica cubana y provocó en ese país una polémica que dividió al público. "No fue una crítica, fue un brulote", calificó Birri al respecto.

"Yo enfrento al público con un gran deseo de comunicación, pero al mismo tiempo respetándolo profundamente en la posición que pueda tomar frente a la obra, porque adhiriendo o disintiendo, lo importante es crear líneas de tensión artísticas, estéticas, ideológicas y conceptuales para ayudarnos a madurar".

Coproducida por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, el Laboratorio de Pólitica Cinematográfica de Fernando Birri SRL y Televisión Española, con el auspicio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, *Un señor muy viejo...* iba a rodarse originalmente en Pueblo Viejo, Colombia; después su producción determinó que hubiera que reconstruirla en las afueras de La Habana. "Nuevo Pueblo Viejo llamamos al suburbio que recreamos", relató el director.

Convertido él mismo en "el señor muy viejo" de su obra, Birri tenía sin embargo previamente "un personaje, para mí, ideal; era Eduardo de Filippo, pero lamentablemente desde que pensamos la película hasta que llegamos a hacerla se enfermó del corazón y murió".

Verdadero cóctel de intérpretes que incluye a cubanos, venezolanos, brasileños y haitianos, la película tiene a su ángel argentino que "despegó de los Andes, planeó y llegó al Caribe", asegura su director quien compuso un personaje siempre "al filo del cuchillo" en término de credibilidad. Un ángel mudo, gracias a la intervención de Eduardo Galeano. "En el cuento el ángel habla en un idioma extraño, pero después de ver el guión Eduardo me dijo 'tú eres un hombre del sur y por lo tanto un hombre del silencio. El ángel no tiene que hablar'".

Y el ángel no habla en el film, pero sí lo hizo aquí el actor, director y guionista en su segunda visita a la Argentina desde 1985 para decir, por ejemplo, que no cree en "la lucha de clases entre los géneros", consultado sobre la presunta antinomia entre el documental y la ficción, y para referirse a sus futuros proyectos. "Cuatro a la vez", según explica. A saber: *Edipo alcalde*, un edipo recreado por Gabriel García Márquez y alcalde de Macondo; una propuesta de Nicaragua para filmar *Castigo divino*, la novela de Sergio Ramírez; "una especie de *Rashoman* latinoamericano"; un proyecto para la TV cubana llamado *Por qué los cangrejos no tienen cabeza*, donde pretenden ejercitar "una suerte de esperanto de la imagen sobre una fábula de Samuel Feijóo, y lo que llamó una ver-

sión "autónoma y original" para la televisión de *Memorias del fuego* de Eduardo Galeano.

En tanto, como lo hiciera hace años, este defensor de "un cine nacional, realista, crítico y popular", volvió a parafrasear a Jorge Cedron —"mi patria es donde están mis zapatos"— una frase que para él significa que "uno lleva su propia identidad cultural a donde va", y se mostró satisfecho de "volver a este festival de Mar del Plata treinta años después, porque en el antiguo festival no teníamos entrada pues de alguna manera éramos considerados marginales, y a mí me impedieron entrar por esa puerta". Algo ha cambiado desde entonces.



Fernando Birri en su segunda visita a la Argentina desde 1985.

"Uno lleva su propia identidad cultural a donde va", asegura el director.

A CLASE

El único frente de tormenta

Mañana comenzarán normalmente las clases en San Juan, San Luis, Río Negro, y en las secundarias del distrito nacional y de Buenos Aires, mientras que la inauguración será dificultada por medidas de fuerza docentes en Jujuy, La Rioja, Chaco, Santa Fe, y Tucumán. También a partir de mañana los maestros afiliados a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) realizarán un paro por 72 horas.

En las secundarias nacionales la inauguración del ciclo lectivo estará a cargo del titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sábatto, quien madurará junto al secretario de Educación, Adolfo Stubrin, para un acto que se realizará en la escuela capitalina número 17 "Primera Junta". Por su parte el director general de Escuelas bonaerenses, Antonio Salvio, viajará hasta la

ciudad más austral de la provincia, Carmen de Patagones para abrir el año de clases en la Escuela Agronómica de esa localidad. En San Juan, los cursos serán inaugurados por el gobernador Carlos Gómez Centurión y la ministra Delia Andrada Babe.

También mañana la Federación de Educadores Bonaerenses —que no adhiere a la CTERA— lanzará la segunda parte de su plan de lucha, con un paro de 72 horas en reclamo de un básico de 3600 australes retroactivos a enero. Por su parte los maestros riojanos decidieron implementar una medida de fuerza que no llega a ser un paro, pero que seguramente causará complicaciones en el desarrollo de las actividades escolares: trabajarán sólo en horario de clases, para expresar su "malestar por los bajos salarios".

En cuanto a los maestros santafesi-

nos, bajo el título de "la verdad a medias es una mentira completa" emitieron un documento donde fundamentan su decisión de no iniciar las clases. La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSFE) reiteró en la declaración su reclamo de un básico de 3200 australes para enero. También habrá paros en demanda de incrementos salariales en Tucumán, Chaco, Catamarca y en Jujuy.

Por otra parte, en la provincia de Buenos Aires la subsecretaría de Educación Irma Parentella inaugurará el nuevo local de la escuela de enseñanza media número 2 de Lpezama, en el partido de Chascomús. En Usuhia también mañana comenzará a funcionar la primera escuela de nivel medio dependiente de la Secretaría de Educación y Cultura del Territorio de Tierra del Fuego.

UNIVERSIDAD

El turno de los secundarios

(Por Nora Veiras) A pesar de las dilaciones para concretar la oferta salarial a los docentes universitarios, los radicales son los más interesados en evitar una remezón del conflicto en las veintiséis casas de altos estudios nacionales. Los rectores aceptaron sus contactos con los funcionarios del Ministerio de Educación y llegaron hasta el propio presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, para tratar de que "por lo menos", se les otorgue el piso de 2500 australes que ya le fue concedido a los profesores secundarios y terciarios dependientes de la cartera educativa. Ahora falta la luz verde de Economía, sin embargo, después de dos semanas de esperas infructuosas y reuniones donde las cifras brillaron por su ausencia, los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), dudan mucho que "2500 australes secos, sin cláusula gatillo y sin un plan de recuperación" sean suficientes para levantar el no inicio de clases.

La preocupación oficial involucra también al candidato presidencial Eduardo Angeloz. Es lógico, superado el fantasma del paro de maestros y

profesores en las jurisdicciones radicales, el único nubarrón que comprometería al Gobierno sería una nueva huelga universitaria a sólo un mes y medio de las elecciones. Si bien las cifras que tienen que dar respuesta a los 2900 australes que pide CONADU se conocerán recién el miércoles próximo, en los pasillos del Palacio Pizzurno, sede de la cartera educativa, son optimistas porque no habría tantas conversaciones de trastienda entre funcionarios de Educación y Economía y "contactos telefónicos al más alto nivel si no se pensara que se puede arreglar". Esta vez, los estudiantes tampoco quisieron quedar al margen de las gestiones y a través de la Federación Universitaria Argentina (FUA) participarán como observadores en las negociaciones.

Desde la vereda de enfrente, los dirigentes no quieren aventurar pronósticos sobre el congreso del gremio que se realizará el sábado próximo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Pero, una cosa es concluyente: "Si en febrero nos hubiesen firmado los 2500 australes para marzo, casi seguro que se aceptaba, pero ahora el contexto económico es

otro", argumentan y, por las dudas, aclaran que "nosotros ya demostramos nuestra voluntad negociadora tomando los exámenes en febrero y marzo, pero si no cierran una oferta podemos suspender las fechas que faltan, además de no empezar las clases".

Desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los rectores se convirtieron en la punta de lanza para romper la negativa de Economía y lograr el visto bueno para llevar el piso de 1956 australes en febrero a 2500 en marzo. De esta forma se cumpliría con el acuerdo sellado el año pasado, por el cual el ayudante de primera con dedicación semixclusiva (cargos testigo) tiene que ganar lo mismo que un maestro de grado. Y, de hecho, se rescataría a los universitarios del último escalón del nivel salarial docente.

Más allá del monto que se fije para marzo, a los dirigentes de CONADU les interesa que el Gobierno se comprometa a mantenerles el poder adquisitivo mediante la aplicación de una cláusula gatillo y la recuperación del nivel salarial de octubre del '87, para lo cual exigen un cuarenta por ciento de aumento retroactivo al 1° de enero.

El dictador chileno Augusto Pinochet anunció virtualmente una reforma de la Constitución actual para acortar el mandato presidencial de ocho a cuatro años, quitarle al primer mandatario la facultad de disolver la Cámara de Diputados e, incluso, cambiar el artículo octavo de dicha Carta Magna que proscribía al Partido Comunista.

"Me han parecido interesantes las proposiciones relacionadas con el artículo octavo, en cuanto a reafirmar que dicho precepto no tiene por objeto perseguir ideas como tales", dijo ambiguamente Pinochet en un discurso transmitido en cadena a todo el país en ocasión del octavo aniversario de la promulgación de la Constitución dictada por la junta militar trasandina. Poco antes de que comenzara su alocución, se registró en un vasto sector de Santiago

Un maquillaje más suave para Pinochet

un apagón de más de una hora que en principio fue atribuido a un atentado pero que rápidamente fue desmentido y explicado por el gobierno como producto de "desperfectos técnicos".

El discurso de Pinochet provocó cautela y escepticismo en la oposición chilena. "No puedo dejar de admitir que es positivo que el general Pinochet reconozca que su obra magra, la Constitución, es modifi-

cable", aclaró el dirigente democristiano Gabriel Valdés, quien sin embargo se mostró escéptico respecto de que dicha reforma pueda ser llevada a cabo.

Las modificaciones constitucionales deberían ser aprobadas por la junta militar de gobierno en su condición de cuerpo legislativo y constituyente. Cumplido este procedimiento, las reformas tendrían que ser sometidas a un plebiscito antes de

que se lleve a cabo la elección presidencial. Ante esta perspectiva, a los políticos de la oposición les parece más que remoto que pueda materializarse por vía convencional la reforma cuando sólo faltan nueve meses para la elección presidencial.

"Creo que por las condiciones que colocó Pinochet es muy difícil que haya una reforma constitucional", afirmó el presidente del Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), Luis Maira, para quien, además, el dictador ofreció "una interpretación del artículo octavo y no su supresión". Según Maira, también es insuficiente la prometida integración de un nuevo miembro, civil, al Consejo de Seguridad Nacional "sin hacer una modificación a sus atribuciones, que es lo que da una tutela militar a un organismo de autoridad civil".

Amnesty quiere más garantías

Mientras la prensa de Venezuela indica que cerca de 500 personas perdieron la vida como consecuencia de los saqueos que asolaron al país la semana pasada, las cifras oficiales se reducen a la mitad. La oficina central de información señaló que las pérdidas ya escalaron a los 150 millones de dólares. En tanto, diversos organismos de derechos humanos denunciaron torturas por parte de miembros de los servicios de inteligencia. Amnistía Internacional también se hizo oír y opinó que "la restauración de las garantías suspendidas ayudaría a prevenir otros excesos".

TODOS A LAS PLAZAS

Los candidatos de la UCR de la Capital Federal salen a la calle para hablar con los porteños. Acérquese a cualquiera de estas catorce plazas para conocer nuestra propuesta y acercar la suya. Lo esperamos.



HOY A LAS 18



COMITE CAPITAL

CONGRESO 1 - BUSH 0

(Por Ernesto Tiffenberg) El manejo de las Fuerzas Armadas no sólo trae dolores de cabeza en la Argentina. Lejos de los tironeos que llevaron a Raúl Alfonsín a crear el Comité de Seguridad Interior, George Bush sufrió en ese terreno su primera derrota política como presidente. Pese a los esfuerzos de toda la administración, John Tower no pudo asumir la Secretaría de Defensa. No fueron sin embargo los propios militares, como acostumbra ocurrir en Buenos Aires, los responsables de la zancadilla. Los culpables de haber frustrado la voluntad presidencial se pasean orgullosos por el Congreso y Sam Nunn — probablemente el único político de Washington que no consulta asesores de imagen ni gasta sonrisas seductoras entre los periodistas — es su cabecilla indiscutido.

Resulta difícil resistir la tentación de presentar la batalla por imponer a Tower como el guión de una buena serie televisiva. En el primer plano dos hombres física y moralmente opuestos luchan por la mutua destrucción en los fotogénicos pasillos del Capitolio. El pequeño Tower, un simpático político texano que compensa su altura con el whisky y las mujeres, encuentra de pronto la oportunidad de su vida: un antiguo amigo llega a presidente y está dispuesto a pagarle todos los favores recibidos con la mismísima Secretaría de Defensa. A su frente, el altilado y cauteloso Sam Nunn, actual presidente del Comité de Servicios Armados del Senado — al que Tower perteneció durante largos veinte años y dirigió hasta 1986—, se dispone a utilizar todas las armas para cerrar el camino ascendente de su antiguo compañero de Cámara. No solo los separan las respectivas preferencias partidarias — Nunn es demócrata y Tower republicano—, sino toda su actitud ante la vida. En los sucesivos capítulos, una implacable combinación de antiguas historias de borracheras y sexo van destruyendo la moral de Tower hasta provocar su derrota. La opinión pública norteamericana ama a los vividores, pero después de conocer los detalles de Watergate los quiere lejos de la política. Tras una feroz pelea entre moralistas y pragmáticos, el Senado apoya al impoluto Nunn, que recién entonces reconoce haber robado unos huevos del gallinero de su vecino a los diez años, y rechaza por 53 votos a 47 el nombramiento de Tower.

La serie podría seguir al infinito, pero la realidad resultó esta vez más simple. Ocultos en los pliegues filosóficos de los argumentos aparecen los verdaderos motivos del enfrentamiento: el Ejecutivo republicano y el Congreso demócrata realizaron su primera pulseada desde la asunción de Bush y el todavía popular heredero de Reagan conoció demasiado pronto el gusto de la derrota.

Congresos eran los de antes

Sólo ocho veces en sus 200 años de vida el Senado norteamericano rechazó una propuesta presidencial para su gabinete y la última de ellas



que hace exactamente 30 años. En realidad, hasta que la guerra de Vietnam y el escándalo de Watergate pusieron en duda la capacidad presidencial de dirigir el país sin caer en el abuso del poder, en todo lo atinente a política exterior y de seguridad el Ejecutivo podía imponer sin dificultad sus puntos de vista al Congreso. Para ello, contaba con el monopolio casi total de la información sobre los asuntos diplomáticos y militares. Pero a medida que se debilitaba el consenso popular que permitió a Estados Unidos desplegar una agresiva política exterior en la posguerra, fue creciendo el papel del Congreso. "En 1947 —señala el estudioso norteamericano Gabriel Kolko— las comisiones del Senado y la Cámara que aprueban el presupuesto del Pentágono tenían sólo 20 personas a su disposición para analizar gastos que representaban el 6,2 por ciento del PBI norteamericano. En 1985 ya trabajaban 103 personas para esas comisiones (...) En 1979 las dos cámaras tenían un total de 23.000 asalariados, o sea tres veces más que en 1954, muchos de los cuales eran más competentes que los expertos diplomáticos de la Casa Blanca (...) Si la Cámara dedicaba solamente un día al examen del presupuesto militar en los años '60, los debates duraron aproximadamente siete días entre 1980 y 1986. Durante ese mismo periodo las enmiendas realizadas por los legisladores se multiplicaron por doce".

Si Watergate había quebrado la confianza del pueblo norteamericano en la moralidad de su política interior, el affaire Irán-contras fue el golpe de gracia a la legitimidad de los procedimientos de su política exterior. Los organismos y funcionarios encargados de llevarla a cabo desnudaron su falta de ética y, peor

aún, su absoluta improvisación e ineficacia. Principal escollo ante los intentos más aventureros de la administración Reagan, el Congreso fue adquiriendo un rol protagonista confirmado por la elección de 1988. El mismo día que votaron la continuidad republicana en la presidencia, los norteamericanos decidieron balancearla con la mayoría demócrata tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado.

En este contexto, lo que separa a Tower de Nunn no son tanto actitudes morales sino justamente la visión del rol que debe cumplir el Congreso. Durante su paso al frente del Comité de Servicios Armados del Senado, Tower no puso ningún reparo al rearme desenfrenado impulsado por la administración Reagan. Y su participación en la comisión investigadora del Irangate estuvo sobre todo dirigida a evitar que Bush y en menor medida Roland Reagan se vieran comprometidos. Aunque el actual presidente y el propio Tower declararon que ahora están dispuestos a moderar los gastos del Pentágono, pensaban hacerlo con la menor injerencia posible del Congreso. Por el contrario, el conservador Nunn —que durante dos años ganó el dudoso galardón de ser el senador demócrata que más veces votó con la administración Reagan— cree que el Congreso debe participar en la toma de todas las decisiones militares, tanto grandes como pequeñas. Si Nunn consigue imponer su visión, no sólo estaría volviendo realidad el mandato del pueblo norteamericano sino también se convertiría en el hombre más importante en Washington en el terreno de la defensa.

Semejante éxito dejaría entrever otra ambición. Nunn es lo suficientemente conservador como

para aspirar a recuperar en 1992 a "los demócratas de Reagan" que desde hace doce años resuelven las elecciones a favor los republicanos; pero sólo podría ganar el apoyo del ala liberal de su partido para intentarlo a fuerza de hechos consumados y golpes de efecto. Su sonora victoria en el caso de Tower bien podría ser el primero de ellos. No es poca cosa cerrarle la puerta en la nariz a un presidente con menos de 50 días en el cargo y que conserva el 61 por ciento de popularidad, más de lo que podía exhibir el propio Reagan en febrero de 1981.

La hora de los brindis

Después de tres semanas de forcejeos la Casa Blanca admitió su derrota y eligió rápidamente un reemplazo "irreprochable" para Tower. Richard Cheney, un antiguo colaborador de Gerald Ford, neofito en los temas de Defensa, pero respetado como experto en problemas económicos y financieros como los que sufre actualmente el Pentágono. Sin embargo, cuando se aproximan las inevitables batallas por el presupuesto y los lineamientos de la política exterior que el secretario de Estado James Baker no termina de definir, el traspaso no pasará inadvertido. Envalentonados con el primer paso, los demócratas intentarán ocupar el terreno cedido controlando de cerca los movimientos del Ejecutivo y haciendo cada vez más difíciles y costosas las iniciativas inconsultas que tanto gustaban a Reagan. Si lo consiguen, los gobiernos latinoamericanos tendrán un motivo para relajarse. Las políticas regionales surgirán de un estudio más sereno que el habitual y evitarán seguramente las actitudes extremas (como la intervención directa) que el Congreso sólo convalidaría con el completo respaldo de la opinión pública. Sin embargo, allí terminarían las ventajas. La preocupación por una política regional, desconocida durante los ocho años de Reagan donde la problemática continental estuvo reducida a Centroamérica, está dirigida exclusivamente a defender sus posiciones en la zona, como lo acaba de demostrar la novedosa propuesta de Nicholas Brady sobre la deuda: una buena manera de salir del pantano al que había llegado el plan Baker eliminando los resqueños por los cuales los países latinoamericanos intentaban evadir con escasa suerte algunos de los condicionamientos impuestos a sus economías.

Alejado definitivamente de estos problemas, a John Tower, el héroe-villano de esta historia, le queda un consuelo: ahogar las penas con una buena borrachera. Después de todo, su promesa de que no volvería a probar una gota de alcohol estaba referida únicamente al ya frustrado caso de que fuera revalidado como secretario de Defensa. A resguardo de las miradas indiscretas, resulta difícil que Sam Nunn, el otro héroe-villano de esta historia, resista la tentación de levantar su copa. Seguramente pasará mucho tiempo hasta que tenga mejores motivos para un brindis.

DOMINGO

MARZO

5

"No vamos a cambiar el rumbo ni la tripulación", dijo el presidente Raúl Alfonsín en la Bolsa de Cereales, al inaugurar la IVª Conferencia Mundial de Investigación en Soja. Vaticinó que "se tranquilizarán los mercados y bajarán las tasas".

En el Parque Gorki de Moscú 2000 personas se reunieron para festejar el 36º aniversario de la muerte de José Stalin y aprovecharon para pedir la cabeza de Igor Ligachov, número dos del Politburó del PCUS.

James Baker, flamante secretario de Estado, viajó a Viena para entrevistarse con el canciller soviético y tratar el retiro de misiles estratégicos en Europa.

Boca le ganó a Mandiyú 2 a 0, con goles de Comas y Perazzo, y quedó cómodo en la punta con 52 puntos. Segundos: Argentinos, Independiente y Gimnasia con 47.

LUNES

MARZO

6

En Venezuela el gobierno levantó el toque de queda, mientras la oposición denunciaba que la represión para sofocar la revuelta de la semana pasada fue "brutal y desproporcionada". El presidente Carlos Andrés Pérez ratificaba su plan de ajuste pero advertía que los gobiernos latinoamericanos podrían tomar medidas unilaterales frente al tema de la deuda.

Sin trenes. Los conductores de La Fraternidad iniciaron el trabajo a reglamento por 48 horas y los señaleros comenzaron a parar dos horas por turno. Sin movimiento en las seis líneas ferroviarias.

"No hubo cambios en las reglas de juego", dijo el ministro Sourrouille en la conferencia de prensa que dio en el Banco Central. Sostuvo que "la inflación no se nos fue de las manos".

Ese dígito tan temido. Con inusual premura informó oficialmente el INDEC que el costo de vida aumentó en febrero un 9,6 por ciento y que el índice de precios mayoristas marcó un 8,3 por ciento.

La Corte Suprema paraguaya terminó con dos años de dilaciones y trabas interpuestas por el derrocado régimen del general Alfredo Stroessner, y concedió la extradición de dos matrimonios argentinos que tenían en su poder a hijos de desaparecidos. Los matrimonios Miara y Bianco quedaron bajo arresto domiciliario mientras se dispone su regreso a Buenos Aires.

Los docentes de UDA y CTERA acordaron un básico de 2500 australes con el Ministerio de Educación y comenzaron las clases. Los maestros de FEB pararon por 96 horas en reclamo de un básico de 3600 australes.

MARTES

MARZO

7

"No se ría, queda mal" le dijo el senador Luis León al ministro Juan Vital Sourrouille durante la exposición que el titular de Hacienda y sus colaboradores inmediatos hicieron ante la Cámara alta. "Parece que se está burlando de la gente", le explicó el senador por el Chaco. No era para menos: el dólar estaba a 37,50 australes y la tasa de interés no alojaba.

Sigue el paro. Por segundo día los señaleros y La Fraternidad continuaron las medidas de fuerza que habían comenzado el lunes. El Ministerio de Trabajo amenazaba con declarar ilegal el paro.

Theodore Gildred, embajador de los Estados Unidos en Argentina,



se reunió con el presidente Raúl Alfonsín para explicarle la postura norteamericana frente a la deuda externa del Tercer Mundo, a la luz de los episodios de violencia en Caracas. En Washington —trascendió— el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, está preparando un plan para condonar parte de las deudas externas de los países latinoamericanos.

La Asamblea General de las Naciones Unidas, por iniciativa de su presidente Dante Caputo, votó la realización de un período extraordinario de sesiones para tratar la reactivación de la economía de los países subdesarrollados. El único voto en contra fue de los Estados Unidos.

Los 15 se cortaron solos y fueron a ver al agregado laboral de la embajada norteamericana para explicarle el programa económico del candidato Carlos Menem. Ubaldistas, miguelistas y renovadores pusieron el grito en el cielo y la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista quedó al borde del colapso.

220. El juez federal de Santa Fe Julio Olazábal, que investiga una denuncia por apremios ilegales, halló en la sección Seguridad Personal de la policía local un transformador de energía y una pícana eléctrica. Los efectivos comprometidos fueron relevados provisoriamente y detenidos.

MIERCOLES

MARZO

8

Un chiste verde. El dólar libre aumentó un 18 por ciento en un día y

RESUMEN

cerró a 42 australes. La brecha con el dólar comercial se iba a 179 por ciento. Las autoridades económicas diagnosticaron que los verdes billetes estaban inflados —"el dólar va a caer solo"— mientras algunos enardecidos operadores de la City pronosticaban un "ministricidio".

Julio Quevedo, presidente de Ferrocarriles Argentinos, se apersonó en La Fraternidad y logró que los conductores ferroviarios levantaran el trabajo a reglamento tras 40 horas de virtual huelga. Los señaleros imitaron la actitud y suspendieron sus paros de dos horas por turno.

"Se va a acabar esa costumbre de golpear" gritaron a coro las mujeres reunidas en Corrientes y Libertad para celebrar el Día Internacional de la Mujer. En San Pablo, con la gobernadora Lluza Erundina de bastonera y al ritmo de samba, las mujeres brasileñas cantaron "Queremos mucho más". Otro estilo.

Los mujaldines afganos anunciaban la toma del aeropuerto y la ciudad de Jalalabad, la tercera en importancia de Afganistán y que los rebeldes quieren transformar en su capital provisional.

En carrera. Boca le ganó a Racing 3 a 2 sobre la hora y mantuvo sus aspiraciones de clasificarse en el grupo 4 de la Copa Libertadores.

JUEVES

MARZO

9

Tinta roja. "Al tornarse en sangre la tinta roja de los balances", según la expresión del diario norteamericano *The Wall Street Journal*, el presidente de Estados Unidos, George Bush, decidió tomar alguna iniciativa respecto de las deudas externas del Tercer Mundo. Pero el llamado Plan Bush es en realidad Plan Miyazawa y viene de Japón. Consiste en una condonación parcial de la deuda y una reprogramación del resto a una tasa de interés más baja. Los países deudores garantizarían la operación vendiendo parte de sus bienes inmuebles y los créditos serían del tipo stand-by.

"No nos podemos detener. ni podemos volver atrás, ni podemos dejarnos doblegar por las presiones", dijo el presidente Raúl Alfonsín en la Asamblea de las Economías Regionales que organizó la

Confederación General Económica. "La mejor respuesta que podemos dar a la crisis que viven los trabajadores y el país es el 14 de mayo", sentenciaron los secretarios generales de la CGT en su plenario. El documento final del encuentro de los dirigentes sindicales no fue menos duro: "El Estado ha abandonado el campo social al arbitrio de la especulación".

Aparecieron los billetes, y el dólar empezó a bajar. Cerró a 38,50 australes, con una pérdida del 9 por ciento en un día. Hubo inspecciones del Banco Central y operativos policiales de la división Delitos Económicos y la DGI.

El Senado norteamericano, controlado por los demócratas, infligió su primera derrota política al presidente George Bush al rechazar la designación de John Tower como secretario de Defensa.

VIERNES

MARZO

10

Menos deuda para los países subdesarrollados. El secretario del Tesoro Nicholas Brady anunció la propuesta por la cual se busca una reducción de la deuda externa y un nuevo mecanismo de negociación más favorable para los deudores. Los 500 muertos de Venezuela hicieron escuela.

Avellaneda y Luna. Mala suerte para Eduardo Angeloz en su acto de Avellaneda, realizado bajo una lluvia que no enfrió el ánimo pero que dejó a varios radicales en su casa. "El Gobierno y todos nosotros debemos hacer nuestra autocritica". Menem estuvo más protegido por el techo del Luna Park. En una autocritica implícita pidió que se lo juzgue por su conducta y no por sus palabras. Estévez Boero (socialista popular) en la Federación de Box apuntó sus dardos contra la patria financiera y los candidatos de Izquierda Unida no pudieron visitar una fábrica militar en Córdoba gracias a los malos oficios de un comodoro que probablemente no los votará.

El Comité de Seguridad Interior fue creado por decreto del Gobierno, estipulando de qué modo deben actuar las Fuerzas Armadas en el plano interno (ver páginas 12-13 de esta edición).

Alojó el Gobierno con el tema del salario familiar como "un aporte a la paz social". A fines de abril un matrimonio cobrará 625 australes.

El dólar cerró la semana pasada a 38 australes y Facundo Suárez explicó que no puede decir si inteligencia investiga o no a los bancos porque las instrucciones que le da el Presidente son secretas.



(Por Horacio Verbitsky) La inminencia de los comicios generales exacerbó todas las confrontaciones, políticas, sociales, económicas, culturales, porque está en juego el control del Estado, la herramienta maestra en las luchas por la propiedad y el poder. Todos los actores toman posiciones y aumentan sus apuestas. Eso explica la sensación de vértigo y el acento wagneriano que impregnan desde la campaña electoral y los conflictos intrapartidarios o intracastrenses, hasta la cotización del dólar o las opciones en materia de seguridad.

Hecha la ley

La reubicación castrense en la sociedad propiciada por Aldo Rico y Mohamed Ali Seineldin se afianzó luego del 23E, bajo el inesperado y transitorio liderazgo de Francisco Gassino. Su justificación manifiesta es la reivindicación del Ejército y su actuación en la seguridad interior. Pero su contenido latente se remite a aquellas relaciones de propiedad y de poder.

Desde la irrupción del MTP en La Tablada aquí se discute el grado y la modalidad de intervención castrense. Frente a la multitud lanzada en Caracas contra almacenes y supermercados, allí sólo se debate si la responsabilidad por la masacre corresponde al plan de ajuste impuesto por el Fondo Monetario Internacional (como pretende Carlos Andrés Pérez), o si recae en decisiones soberanas del gobierno de Venezuela (según la respuesta del director gerente del FMI Michel Camdessus). Lo que nadie pone en cuestión es la represión armada a los saqueadores, es decir, las relaciones establecidas de propiedad y de poder. El Estado puede mediarlas a través de la concertación de políticas, y ése fue precisamente el slogan electoral de Carlos Andrés, o a tiros.

Con el magnífico pretexto de la amenaza terrorista, el Ejército ha avanzado sobre colos que en estos años le estuvieron vedados. Luego de semanas de discusiones y centenares de kilos de papel en proyectos, el gobierno resolvió propiciar una ley antiterrorista (de enmiendas a la ley de defensa de la democracia, el Código Penal y el Código de Procedimientos) y un decreto, en lugar de los dos previstos inicialmente. Legislación panico, como se denomina en Italia, dictada ex post facto, en detracción de derechos y garantías individuales. La amplitud y gravedad de lo dispuesto en un instrumento administrativo, en materias que involucran la vida y la muerte, la libertad y la servidumbre, merecería un análisis riguroso por parte de los politólogos que estudian los procesos de transición a la democracia y dentro de ella la función del Parlamento. Es irónico que esta olímpica omisión del Poder legislativo lleve la firma del mandatario que otrora se propuso reformar el sistema presidencialista porque concentraba excesivo poder en la cabeza del Ejecutivo. Por si fueran pocas sus atribuciones, por el decreto 327 se arroga otras que claramente no le corresponden.

Los jefes de Estado Mayor y la derecha conservadora deseaban la derogación del artículo 5 de la Ley de Defensa y el respaldo explícito del Poder Legislativo a su reaparición en cuestiones de seguridad interior. El peronismo renovador y la izquierda sostenían el cumplimiento de la letra y el espíritu de la ley. Solución radical: se mantiene el texto pero se transgrede su contenido. Pese a ratificar la vigencia del artículo 15 y bajo la inocua expresión de que "el cuadro de situación será llevado en la órbita del Ministerio de Defensa", el decreto confiere a las Fuerzas Armadas el poder de definición acerca de lo que está ocurriendo en el país, no sólo para combatir la acción de grupos armados sino también para prevenir su formación. ¿Cómo se previene la formación de un grupo armado? No sería mal tema para un ensayo de los filósofos del derecho

que otrora dieron una pátina tan distinguida al alfonisnismo. Las decisiones seguirán reservadas al presidente de la República, pero a partir de un cuadro de situación de factura castrense.

El decreto también establece que los servicios militares de Inteligencia podrán participar a pedido del Presidente en tareas "que no formen parte de su cometido específico". En caso de actuación conjunta de distintos cuerpos armados, las fuerzas de seguridad estarán bajo control castrense, con un jefe operativo designado por el Poder Ejecutivo, que tendrá imperio sobre la zona de operaciones, para disponer de la fuerza pública y los servicios públicos, decidir evacuaciones y algo tan amplio como "otras medidas". El Comité de Seguridad Interior reitera el contrasentido manifiesto en el Cosená: lo integran las Fuerzas Armadas (ahora a través del jefe de Estado Mayor Conjunto y el secretario del Cosená) pero no las fuerzas policiales y de seguridad. En caso de hechos de violencia en unidades e instalaciones de las Fuerzas Armadas bajo su protección directa deberán repeler la agresión de inmediato, es decir sin esperar la orden presidencial que

hasta ahora necesitaban. La ley sigue vigente, pero ya se le hizo la trampa. El Poder Ejecutivo cree que compensa sus declinaciones con la convocatoria de ayer y el viernes a los ministros de Gobierno y los jefes de policía de todas las provincias, a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura, para coordinar esfuerzos e Inteligencia en materia de narcotráfico, crimen organizado y terrorismo.

Ante las denuncias de apremios y ejecución de detenidos en La Tablada, los militares reclaman de la investigación imparcial por un juez de la Constitución. Preferirían el sigilo de los consejos de guerra. Sabrán ellos por qué se condenan de ese modo al estado de sospecha perpetuo, insostenible para todo inocente interesado en demostrar la rectitud de su comportamiento. Pese a sus pedidos el Poder Ejecutivo no les concedió la reforma al Código de Justicia Militar, para excluir a los tribunales federales y el Código Penal en los casos en que intervenga personal militar.

La gravedad del desafío ha sido magnificada con toda intención. La Tablada no es Caracas, mal que le pese al autismo bélico del MTP. De

lo contrario, Alfonsín que es tan democrata como Carlos Andrés, no hubiera pasado 45 días discutiendo sobre el sexo de los ángeles, y aquí también hubiera corrido más bala que tinta. Tanto Menem cuanto Angeloz habían aprobado públicamente la militarización de la capacidad coercitiva del Estado en momentos en que se agudiza el conflicto social. Informado el jueves por el ministro del Interior Enrique Nosiglia sobre las líneas generales de la ley y el decreto, un miembro del Consejo Nacional Justicialista le advirtió que su partido objetaría todo aquello que se apartara del consenso bipartidario alcanzado para sancionar la Ley de Defensa. Tal vez sí, pero tal vez no. La clase política en su conjunto tiene notable plasticidad para adecuarse a situaciones nuevas, desobligada de sus definiciones del día anterior.

Jueces

En este contexto de retroceso democrático es especialmente destacable la resolución de la Cámara Federal de San Martín, que la semana pasada nadó contra esa turbia corriente y negó un régimen de visitas a la apropiadora de una hija de desaparecidos restituida a su familia.

Maria Elena de Penna intentó acercarse a Maria Victoria (la niña arrebatada a sus padres en un campo de concentración por el cuñado comisario de la señora Penna) cuando se dirigía a escuchar el recital de Sting. "No quiero verla más" gritó Maria Victoria, mientras otros niños restituidos la rodearon para protegerla. Marta Herrera, Hugo Rodolfo Fossati y Jorge Eduardo Barral se entrevistaron a solas con Maria Victoria. La resolución señala su frágil estado emocional, la imprudencia de Maria Elena de Penna al promover aquel encuentro forzado que, "aun atendiendo a su propio relato, tampoco podría tener una consecuencia favorable para el aspecto emocional de la niña", cuya salud requiere una "protección integral".

Para sociedad en estado emocional frágil y ávida de protección integral, jueces comprensivos como éstos se necesitan.

Miguelazo

El ex secretario de Hacienda de Martínez Hoz, Juan Alemann, trató de vincular en La Nación del jueves 9 la renovación presidencial del

Un decreto deroga de hecho la Ley de Defensa CUADRO DE SITUACION

El decreto 327 deroga de hecho la Ley de Defensa ignorando al Poder Legislativo, y consagra el avance castrense sobre las instituciones republicanas consentido con palabras alambicadas por el Poder Ejecutivo.



(Por Horacio Verbitsky) La in-
fluencia de los comicios gene-
rales exacerba todos los enfrenta-
mientos, políticos, sociales, econó-
micos, culturales, porque está en juego
el control del Estado, la herramienta
maestra en las luchas por la propiedad
y el poder. Todos los actores toman
posiciones y aumentan sus apuestas.
Eso explica la sensación de vértigo
y el acento wagneriano que impreg-
na desde la campaña electoral y los
conflictos intrapartidarios o intracas-
trens, hasta la cotización del dólar
o las opciones en materia de
seguridad.

Hecha la ley

La reubicación castrense en la so-
ledad propiciada por Aldo Rico y
Mohamed Ali Seineldin se afianza
luego del 23E, bajo el inesperado
transitorio liderazgo de Francisco
Gassino. Su justificación manifiesta-
mente es la necesidad de una
actuación en la seguridad interior.
Pero su contenido latente se remite
a aquellas irrupciones de propiedad
y de poder.

Desde la irrupción del MTP en La
Tablada aquí se discute el grado y la
modalidad de intervención castrense.
Frente a la multitud lanzada en
Caracas contra alianzas y super-
mercados, así solo se debate si la re-
sponsabilidad por la masacre corres-
ponde al plan de ajuste impuesto por
el Fondo Monetario Internacional
(como pretende Carlos Andrés Pé-
rez), o si recae en decisiones sobe-
ranas del gobierno de Venezuela (según
la respuesta del director gerente del
FMI Michel Camdessus). Lo que na-
de pone en cuestión es la represión
armada a los saqueadores, es decir
las relaciones establecidas de propie-
dad y de poder. El Estado puede me-
diar a través de la concertación de
políticas, y ese fue precisamente el
slogan electoral de Carlos Andrés, o
a tiro.

Con el magnífico pretexto de la
amenaza terrorista, el Ejército ha
actuado sobre estas cosas que estos
años le estuvieron vedados. Luego de
semanas de discusiones y centenares
de kilos de papel en proyectos, el go-
bierno resolvió propiciar una ley an-
titerrorista (de enmiendas a la ley de
defensa de la democracia, el Código
Fenal y el Código de Procedimien-
tos) y un decreto, en lugar de los dos
previstos inicialmente. Legislación
pánico, como se denomina en Italia,
dictada ex post facto, en detracción
de los derechos y garantías individuales.
La amplitud y gravedad de lo dis-
puesto en un instrumento adminis-
trativo, en materias que involucran la
vida y la muerte, la libertad y la ser-
vidumbre, merecería un análisis ri-
guoroso por parte de los politólogos
que estudian los procesos de transi-
ción a la democracia y dentro de ella
la función del Parlamento. Es iróni-
co que esta olímpica omisión del Po-
der Legislativo lleve la firma del man-
datario que otrora se propuso refor-
mar el sistema presidencialista por-
que concentraba excesivo poder en
la cabeza del Ejecutivo. Por si fue-
ran pocas sus atribuciones, por el de-
creto 327 se arroga otras que clara-
mente no le corresponden.

Los jefes de Estado Mayor y la de-
recha conservadora decaban la de-
rogación del artículo 5 de la Ley de
Defensa y el respaldo explícito del
Poder Legislativo a su reaparición en
cuestiones de seguridad interior. El
peronismo renovador y la izquierda
sostenían el cumplimiento de la le-
tra y el espíritu de la ley. Solución
radical: se mantiene el texto pero se
transgrede su contenido. Pese a ra-
tificar la vigencia del artículo 15 y ba-
jo la inocua expresión de que "el
cuadro de situación será llevado en
la órbita del Ministerio de Defensa",
el decreto confiere a las Fuerzas Ar-
madas el poder de definición acerca
de lo que está ocurriendo en el país,
no sólo para combatir la acción de
grupos armados sino también para
prevenir su formación. ¿Cómo se
previene la formación de un grupo
armado? No sería mal tema para un
ensayo de los filósofos del derecho

que otrora dieron una pátina tan dis-
tinguida al alfonisimismo. Las decisio-
nes seguirán reservadas al presiden-
te de la República, pero a partir de
un cuadro de situación de factura
castrense.

El decreto también establece que
los servicios militares de Inteligencia
podrán participar a pedido del Presi-
dente en tareas "que no formen
parte de su cometido específico". En
caso de actuación conjunta de distin-
tos cuerpos armados, las fuerzas de
seguridad estarán bajo control castren-
se, con un jefe operativo designa-
do por el Poder Ejecutivo, que tendrá
imperio sobre la zona de opera-
ciones, para disponer de la fuerza
pública y los servicios públicos, de-
clarar evacuaciones y algo tan amplio
como "otras medidas". El Comité
de Seguridad Interior reñera el con-
trasentido manifiesto en el Coseña
lo integran las Fuerzas Armadas
(ahora a través de la Ley de Estado
Mayor Conjunto y el secretario del
Coseña) pero no las fuerzas policia-
les y de seguridad. En caso de hechos
de violencia en unidades e instalacio-
nes de las Fuerzas Armadas bajo su
protección directa deberán repeler la
agresión de inmediato, es decir sin
esperar la orden presidencial que

hasta ahora necesitaban. La ley si-
gue vigente, pero ya se le hizo la
trampa. El Poder Ejecutivo cree que
compensa sus declinaciones con la
convocatoria de ayer y el viernes a
los ministros de Gobierno y a los
de policía de todas las provincias, a
la Policía Federal, la Gendarmería y
la Prefectura, para coordinar refor-
zos e Inteligencia en materia de na-
votráfico, crimen organizado y te-
rroalismo.

Ante las denuncias de apremios y
ejecución de detenidos en La Tabla-
da, los militares reñen de la inveti-
gación imparcial por un juez de la
Constitución. Preferirían el siglo de
los consejos de guerra. Sabrán ellos
por qué se condenan de ese modo al
estado de sospecha perpetua, insopor-
table para todo inocente intereso
en demostrar la rectitud de su
comportamiento. Pese a sus pedidos
el Poder Ejecutivo no les concedió
la reforma al Código de Justicia Mi-
nister, para excluir a los tribunales federales y el Código Penal en los ca-
sos en que intervenga personal
militar.

La gravedad del desafío ha sido
magnificada con toda intención. La
Tablada no es Caracas, mal que le
pese al autismo bélico del MTP. De

lo contrario, Alfonsín que es tan de-
mócrata como Carlos Andrés, no hu-
biera pasado 45 días discutiendo so-
bre el sexo de los ángeles, y aquí tam-
bién hubiera corrido más bala que
tinta. Tanto Menem cuanto Angelol
habían aprobado públicamente la
militarización de la capacidad cor-
rección del Estado en momentos en
que se agudiza el conflicto social. In-
formado el jueves por el ministro del
Interior Enrique Nosiglia sobre las lí-
neas generales de la ley y el decreto,
un miembro del Consejo Nacional
Justicialista le advirtió que su par-
tido objetaba todo aquello que se
apartara del consenso bipartidario
alcanzado para sancionar la Ley de
Defensa. Tal vez sí, pero tal vez no.
La clase política en su conjunto tie-
ne notable plasticidad para adecuarse
a situaciones nuevas, desdoblada de
sus definiciones del día anterior.

Jueces

En este contexto de retroceso de-
mocrático es especialmente desca-
be la resolución de la Cámara Fe-
deral de San Martín, que la semana
pasada nació contra esa urbia co-
rriente y negó un régimen de visitas
a la apropiadora de una hija de los
sapeadores restituida a su familia.

Maria Elena de Penna intentó acer-
carse a María Victoria (la niña arre-
batada a sus padres en un campo de
concentración por el cuñado como
sario de la señora Penna) cuando se
dirigía a escuchar el recital de Sting
tanta. "No quiero verla más" gritó María
Victoria, mientras otros niños resis-
tidos la rodearon para protegerla.
Marta Herrera, Hugo Rodolfo Fos-
sati y Jorge Eduardo Barral se entre-
vistaron a solas con María Victoria.
La resolución señala su frágil estado
emocional e imprudencia de María
Elena de Penna al promover aquel
encuentro forzado que, "aun aten-
diendo a su propio relato, tampoco
podría tener una consecuencia favo-
rable para el aspecto emocional de la
niña". "Y ya salud requiere una
"protección integral".

Para sociedad en estado emocional
frágil y ávida de protección infantil,
jueces comprensivos como ésos
se necesitan.

Miguelazo

El ex secretario de Hacienda de
Martínez Hoz, Juan Alemann, tra-
tó de vincularse en La Nación con
los 9 la renovación presidencial del

14 de mayo y la taquigrafía de los
mercados. Si gana Angelol, escribi-
se ocupará de la reforma del Estado
y de una política de ingresos (ese
mismo por reducción del salario real)
imprescindible para contener la in-
flación. "El tema crucial es la con-
servación del poder sindical", anota.
Si el triunfador es Menem, agrego,
conceptos como salarizar o naciona-
lización de los depósitos, y sobre to-
do la presencia de "un sindicalismo
fuerte y agresivo" presagían el retor-
no a la 1975. Ante la denuncia de Cas-
fiero el 9 de julio a su intento por re-
ducir la cuota de poder político del
sindicalismo, a raíz de lo cual Loren-
zo Miguel se volvió en favor de Me-
nem, quien ahora no podría desem-
barazarse de su influencia. "Y ya nada
hace suponer que los grandes diri-
gentes sindicales del peronismo sean
razonables en sus pretensiones y se
encuadren en un concepto general de
política de ingresos compatible por lo
menor con una inflación civilizada".
"Para despejar hasta la última du-
da, Alemann rebautiza el rodigiza-
do como miguelazo y sostiene que
comparado con ese futuro, el dólar
de esta semana no es nada. Los que
algunos con funcionarios de la em-
baixada norteamericana y con los re-
gimos patronales que organice el Gr-
upo de 15, y pese al visible reac-
cimiento entre Miguel y Cafiero, un
evento entre personas que se están
cuando aprensión. Mientras el
Ejército se reposiciona en la socie-
dad, la burguesía se está pintando la
cara para recibir a las visitas.

La conducción económica sugie-
re que la estampida del dólar obede-
ce a maniobras de bancos norteamer-
icanos para reducir los pagos en efec-
tuos de la deuda externa en el último
año superaban los 2000 millones de
dólares, José Luis Machinea desmiti-
ó involuntariamente la hipótesis
conspirativa. "Por qué el movimiento
económico los acreedores privados ten-
drían más interés en planchar el dó-
lar y el índice de inflación que en co-
brar sus créditos? El problema no
son las maniobras especulativas, si-
no la deuda externa, y lo que está en
crisis es la teoría del gato, con la que
Soureille explicaba que pagando un
poco aquí y otro poco allí alcan-
zaba para conformar a los acreedo-
res, sin necesidad de repatriar más
drásticos.

El otro villano son los operadores
del mercado financiero y los grandes
exportadores de cereales. Según la
historia oficial, entre los sorprendi-
dos por el feriado cambiario del 6 de
febrero con toda su liquidez, los
brales estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

losa en el mercado de bonos y lu-
gar rescatar legalmente contra las
reservas del Banco Central. Des-
pués un espléndido regalo. Conste-
tu de haber resignado el control de las
variables principales de la economía,
Soureille y su equipo sólo pueden
permitirse enojarse pasjeros, con re-
conciliaciones cada vez más
omerosas.

La pipa de la paz

No sólo el Gobierno y los grandes
agentes económicos buscan el modo
y el precio de hacer las paces. Lo mis-
mo ocurre dentro del Ejército. El je-
fe de Estado Mayor, general de di-
visión Francisco Gassino, habla de
sueltos seguir los sumarios de justicia
militar únicamente entre los cabe-
cillas de los alzamientos de los últi-
mos dos años, y contra aquellos ofi-
ciales que trascurrieron la raya de lo
admisible en conflictos intrafuerza,
como los tenientes de San Luis que
ataron con una cadena al teniente-
coronel jefe de la unidad, o los que
ametrallaron la Mayoría en el régi-
men de Las Lajas.

El secretario de Defensa Juan
Gauva comunicó que el Poder Eje-
cutivo no estaba dispuesto a interfe-
rir en las soluciones internas que acor-
da el Ejército, pero tampoco a co-
rrer con su costo político. La solu-
ción de clar a todos los oficiales in-
volucrados a una reunión con la Jun-
ta Superior de Calificaciones fue
propuesta por el inspector general,
Alfredo Arrillaga, seducido desde el
23E por el Mayor Armador y el
Valiente, quien pese a estar bajo
arresto tuvo a su cargo la recupera-
ción del RI 3.

Los diálogos no fueron fáciles.
Hubo oficiales de muy baja graduación
que para sorpresa de los gene-
rales desdicharon la mano tendida
y reivindicaron sus posiciones duras.
Castigar a quienes intentaron pero
no pudieron reprimir las sublevacio-
nes de Semana Santa y Monte Cas-
eros es imaginable mientras go-
bernó de libertad todos los comandos
de la zona. Mohamed Ali Seineldin en Villa
Martelli. El perdón a los rebeldes es
necesario para cerrar lo que Gassi-
no definió como fissuras internas. Pe-
ro si los sumarios concluyen sin más
que sanciones disciplinarias, muchos
fieros carapintada desplazarán en el
orden de méritos a otros oficiales de
la mayoría silenciosa que no se ple-
garon por no arriesgar su carrera,
con un efecto letal sobre la discipli-
na. Si se los mantiene en actividad
pero se los relega en el orden de mé-
ritos, rebota la murmuración que
sacó a Caridi, sobre los generales
de escritorio que usan el boletín pa-
ra castigar al Ejército combatiente.

La canción del general Fontana
"No hay futuro" describe el estado
de ánimo de los miembros de la Junta
Superior de Calificaciones, y exhibe
el dato que sufren las instituciones
castrenses por la deserción de las res-
ponsabilidades del poder político.
Dentro del Ejército el galimatías no
tiene solución.

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el 14 de mayo, y no a favor
nuestro".

La influencia de los cerealistas en
el pequeño mercado paralelo de Bu-
enos Aires es obvia. Desde que el Ban-
co Central se retiró de las operacio-
nes, la oferta de dólares quedó en
manos de los exportadores de gra-
nos, que con sólo restringir la ofer-
ta pueden elevar su cotización. Pero
ésta no es una guerra sin cuartel, ape-
ro una pelea matrimonial. Los crie-
los estera Bunge y Born. Las al-
fieras posteriores obedecerán a su
necesidad de desquite por las pérdidas
sufridas, y de venganza contra el
equipo económico. Jesús Rodríguez
lo dijo en la más pura semántica ra-
dical: "Las corporaciones también
votan el

Domingo 12 de marzo de 1989

ficos puso el dedo en la llaga: la falta de fondos del Instituto de Cinematografía se contradice con el drenaje de dólares de la televisión. La compra del material filmico multiplica por cuatro lo invertido por el Estado en el cine nacional, con la diferencia de que mientras en el caso del cine se trata de créditos, en la televisión sólo se manejan gastos no recuperables. Como si esto fuera poco, la oferta del filmico consumido por la TV se concentra en sólo cuatro empresas a las que se les deben cifras millonarias.

(Por Claudia Acuña e Ivana Costa) Producir una película como *La deuda interna* cuesta exactamente 220.000 dólares. El resultado, en primer lugar, son los premios, un éxito en la taquilla y varios cines otra vez repletos, pero también una historia que se transforma en espejo cultural. Doscientos veinte mil dólares es exactamente lo que consume la televisión en quince días para emitir series, películas, documentales y dibujos animados que, en la mayor parte de los casos, poco tienen que ver con lo que *La deuda interna* quiere mostrar. Con esos 220.000 dólares se pueden comprar diez películas como *Rambo* o siete series como *Mariño Hammer* o *Camino al cielo*. Se puede comprar todo esto o financiar *La deuda interna*. La elección tiene que ver con la denuncia que formuló el viernes en Mar del Plata la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Su presidente, Javier Torre, acompañado por Fernando Solanas, explicó esta cuestión con números que surgen de la resolución de este dilema a lo largo de los últimos cinco años. La sangría de dólares que la televisión destinó a la compra de material filmico es cuatro veces superior a lo que el Instituto de Cinematografía aportó al cine nacional. Según cantan las cifras que maneja DAC, en estos cinco años se han filmado 150 películas. El Instituto de Cinematografía entregó créditos por, aproximadamente, 17 millones de dólares oficiales, lo cual significa que cada productor recibió del Estado apenas un 15 por ciento del costo total del film. Ciento cincuenta películas que, en realidad, costaron con 50 o 60 mil dólares re-

ales para llegar a la pantalla cuando —aun las más baratas y realizadas en cooperativa, como en el caso de la *La deuda interna*— necesitaron cuatro veces más para convertirse en realidad.

Si la cifra aportada por el Instituto de Cinematografía al cine nacional se traduce a valores de la televisión se puede decir que entregó a cada director los dólares que la TV estatal paga por sólo tres películas. Esta relación es la que llevó a la DAC a exigir un replanteo. "En este momento hay 46 directores intimados por el Banco Nación para que paguen los créditos otorgados por el Instituto. Cuarenta y seis directores que pusieron sus bienes como garantía y que ahora corren el peligro de un embargo. Ellos son los que están haciendo cine en medio de la crisis, de la impotencia, de la imposibilidad. Y sin em-

bargo son deudores. En cambio, ni el Banco Nación ni el Estado hacen nada para impedir que los recursos se dilapiden en la compra de series y películas extranjeras. Ese es un negocio 'legal' y allí no se piden avalés ni se otorgan créditos. Se gasta, simplemente, se gasta." Las palabras de Torre fueron acompañadas por una reflexión de Solanas: "¿A cuenta de quién están gastando los canales estatales esta plata? ¿Quién los autorizó a seguir endeudándose con los distribuidores de películas por millones de dólares? Nosotros vinimos reclamando al Instituto soluciones para el cine y su crisis, pero ahora nos damos cuenta de que la solución no puede venir sólo de allí. Si no pensamos el espacio audiovisual en su totalidad nos van a seguir tomando el pelo. Porque mientras el Instituto llora su falta de recursos, la televisión dilapida millones de dólares".

Las latas mandan

La llegada de la democracia a los canales de TV encontró, sobre todo, deudas. ATC recibió un saldo negativo de 9 millones de dólares; Canal 11 tenía un saldo en rojo de 12 millones y Canal 13 superaba los diez. El

grueso de este endeudamiento correspondía, en más de un 70 por ciento, a dos rubros: juicios laborales y deudas previsionales, por un lado, y facturas de material filmico por el otro. Cinco años después un informe reservado de la Secretaría de Cultura de la Nación admite que hasta mediados del año pasado a los distribuidores de películas se le adeudaban 11.563.396 dólares.

El reflejo de esta deuda es la pantalla. Esos once millones y medio de dólares se corresponden con el porcentaje de material filmico emitido por los canales estatales en julio del '88 un 20,15 por ciento del total de la programación más un 15,45 por ciento dedicado a los dibujos animados. En tanto, los programas de entretenimiento, por ejemplo, apenas sumaban el 6,26 por ciento y los ciclos periodísticos (sin contabilizar los noticieros) el 10,56 por ciento. Es decir, las latas mandan.

El grado de endeudamiento en este rubro fue creciendo en los últimos dos años. ATC cerró su balance de 1984 con una deuda en material filmico de 2.845.328 dólares. En el '85 ya se había reducido notablemente: el balance arrojó un endeudamiento de 628.000 dólares. Para el '86 la cifra había trepado a 1.748.000 dólares y en el '87 cerró con 4.009.000 dólares. Casi tres veces más.

El promedio en emisión de material filmico de ATC de octubre del '87 a febrero del '89 es del 36,04 por ciento. Canal 11 alcanza un 38,41 y Canal 13 un 38,80 por ciento. Si al porcentaje emitido por ATC le corresponde cuatro millones de dólares de endeudamiento, Canal 11 y 13 superan esa cifra. Ahora bien: los datos del balance sólo revelan cuánto se debe, pero no cuánto se gastó. Es decir que en cualquier caso falta saber el monto total de la inversión —pagos y deudas— que la televisión estatal destinó al material filmico.

Muchas veces se ha dicho y muchas más se ha oído que las escasas arcas de la TV estatal han producido esta situación. Los responsables del área alegan que es imposible poner la máquina televisiva en funcionamiento por la falta de dinero y que esto es lo que lleva a bajar el porcentaje de programación propia y reemplazarlo por las latas, que sólo demandan eso: un rollo de material filmico colocado en una máquina que lo manda al aire. Las latas tienen ese efecto parasitario: nadie trabaja. Ni actores ni técnicos. Por eso el otro efecto que produce es la paralización: cada hora de emisión de una serie o un film significa una hora de reducción de una fuente de trabajo para la ya esquelética industria cultural argentina.

El planteo de la falta de recursos se contradice con la experiencia realizada por los mismos canales estatales en estos años de democracia. Un informe producido por el entonces interventor de Canal 13 Carlos María Negri (ahora a cargo de Canal 11, tras dos años de parentesis en donde cumplió tareas en el Banco Central) indica exactamente lo contrario. El informe data de setiembre de 1985 y registra que en aquel mes el canal había alcanzado un 85 por ciento de producción en vivo y un 15 por ciento de emisión de filmico.

"Son los valores de producción en vivo más altos en los últimos diez años", decía. "Esto implica mayor y mejor aprovechamiento de los re-

A LA LATA,



AL LATERO

...cursos humanos y técnicos de la empresa, con la evidente disminución de la capacidad ociosa. Pero también, de acuerdo con el mismo informe, implicaba otras cosas importantes: Canal 13 consolidó su segundo puesto en la audiencia; el rating aumentó un 25 por ciento con respecto al año anterior, cuando la cifra de filmico era casi el doble; se alcanzó por primera vez un resultado operativo positivo (es decir que se logró la autofinanciación operativa), con una ganancia operativa estimada en 150.000 dólares, y la venta de publicidad creció en un 48 por ciento. Seguramente, el análisis de los efectos producidos puede revelar varios factores, pero no es casual que todos estos beneficios se hayan alcanzado cuando Canal 13 "redujo al mínimo la adquisición de material filmico", según resalta el informe.

El precio del deber

Distribuidores y funcionarios coinciden en señalar que el precio de una película estreno cuesta entre 8 y 25 mil dólares. Las más caras son, por ejemplo, las aventuras de Rambo. Un reestreno puede oscilar entre dos mil y dos mil quinientos dólares. Las series, en cambio, se cotizan por episodios: 1500 dólares es el precio promedio de series que generalmente tienen 22 capítulos. Mientras los films se venden con derecho a dos pasadas, las series se comercializan por una sola emisión. Los dibujos animados se venden por ración: media hora, quinientos dólares. Los documentales van desde mil dólares a cuatro mil, en tanto los telefilms (películas realizadas para emitirse por televisión) cuestan entre 4 y 5 mil dólares.

La provisión del material y su consecuente factura de deuda tienen en la Capital cuatro grandes nombres que cubren el 90 por ciento de la oferta.

Las firmas son Diprom —a cargo de Carlos y Héctor Izcoyich y Alfredo Odoriso—, Distelecine —a cargo de Eduardo Gómez—, Telecinema —de Alfredo González, también propietario de Canal 8 de Mar del Plata— y Leda Films, de Pedro Leda. Para Alfredo Odoriso, por ejemplo, la selección del material que ofrece es sencilla: "Elijo las películas como elijo mis corbatas o mis zapatos. Lo digo en sentido figurado. Elijo las que me gustan, las que creo que van a quedar bien acá, en la Argentina". Odoriso tiene a su cargo las series Camino al cielo, Dallas, Dinastía, La familia Ingalls, las películas de James Bond y un importante surtido de dibujos animados que incluye a Los Picapiedras y el Oso Yogui. "Podría decirse —amplia— que somos especialistas en documentales. Vendemos los que se emiten en La aventura del hombre, Deporte en acción y El deporte es así", precisa.

Más sincero, pero necesariamente anónimo, un especialista que fue asesor en varios canales estatales y privados en el área filmica admite que "los canales estatales pagan más que los privados, quizá porque tienen más recursos o quizá porque les cuesta menos conseguirlos. Si el precio sube porque hay alguien que se traga plata en el medio no le voy a decir yo. Pero hay". El hombre explica que a pesar de que las deudas de los canales estatales con las distribuidoras es astronómica, las

empresas les siguen vendiendo "porque saben que el Estado siempre paga. En los canales privados están al día, pero en los estatales es más lo que se debe que lo que se paga. De todos modos, a las distribuidoras les conviene porque colocan allí lo que de todas maneras no venden en otro lado".

El anónimo especialista advierte sobre un fenómeno que se ha producido en los últimos meses. "Los canales estatales han comenzado a buscar otras formas de adquirir material filmico. La falta de dólares y las exigencias de los distribuidores de ver algún peso los llevó a comprar material a través de un avisador. Es decir, al avisador le dan segundos de publicidad. A cambio, el avisador paga a las distribuidoras el material filmico y le entrega las películas al canal." Este efecto que el hombre llama "triangulación" tiene varios puntos oscuros. En primer lugar porque coloca al canal en una situación de desventaja para negociar el precio: el intermediario puede "inflarlo" para obtener más segundos de publicidad a cambio. Pero quizá la consecuencia más grave tenga que ver con la principal fuente de recursos de una emisora: la pantalla. Si canjea publicidad por latas reduce sus posibilidades de obtener dinero fresco. Es decir, el perro se muerde la cola, pero las distribuidoras no.

El ejemplo que se hizo público sobre este nuevo sistema de comercialización fue también el más caro de la historia de la televisión. Canal 13 adquirió *Lo que el viento se llevó* y el precio de la operación motivó una explicación de la emisora. En realidad se había comprado a través de un avisador que había ofertado diez títulos a cambio de segundos. El avisador había hecho uso de sus derechos, pero los títulos no estuvieron en poder de la emisora "por problemas en los subtitulados", según se explicó. Meses después —no se especificó cuántos— Canal 13 resolvió hacer uso de esa oferta: compró por valor de cien mil dólares *Lo que el viento se llevó* y tres telefilms. El contrato le daba prioridad sobre los otros diez títulos que quedaban pendientes, valuados en otros cien mil dólares. A esa altura del partido era difícil establecer si el precio pagado fue caro o barato. En primer lugar porque ya se partió de un contrato en el que participaba un interme-

diario —el avisador—. En segundo lugar porque al haber pasado tanto tiempo entre el uso del segundo por parte del avisador y la adquisición de los films por parte de la emisora, sus posibilidades de negociación estaban reducidas. El tercer argumento responde al sentido común: "¿Quién dispone que en este país y con esta economía devastada un canal de televisión pueda disponer de 70 mil dólares para adquirir un film?", pregunta DAC.

Verdad o consecuencia

El gasto en material filmico no sólo lo hay que relacionarlo con lo que el cine hubiera podido producir de contar con esos dólares, sino con lo que la televisión hubiese podido hacer de haber mediado otra política de distribución. Según informó ATC, en 1985 realizar un capítulo de la te-

lenovela *La señora Ordóñez* (una de las producciones más caras de esa emisora) costó 2877 dólares por hora. La tira no sólo dio trabajo a más de veinte actores y mantuvo ocupado al personal técnico de la planta, sino que además de lo que recaudó por publicidad pudo ser comercializada en varios países latinoamericanos. Además, difundió la obra de una escritora argentina, Martha Lynch, quien —según sus editores— vio aumentada la venta de su libro durante la emisión. Producir programas propios tiene un doble efecto: el interno, con sus múltiples beneficios, y el externo, que depara no sólo divisas sino una inserción en el mercado que ahora la Argentina perdió. El resultado también tiene derivaciones en la pantalla local: las telenovelas que ahora emiten los canales estatales ya no son de producción nacional. Se importan.

Cuánto cuesta lo que se ve

Quizás la mejor manera de calcular el gasto en material filmico es recurriendo a las matemáticas. Los balances pueden esconder explicaciones que los simples números no revelan, pero la pantalla aporta sus propias cifras. Un cálculo casero indica que el material expuesto en la pantalla de los tres canales estatales entre octubre y febrero pudo producir un gasto de 3.901.000 dólares en ATC; 4.600.500 dólares en Canal 11 y 6.215.000 dólares en Canal 13. Para realizar esta cuenta se calculó un precio promedio por series, películas, dibujos animados y documentales. Las cifras son discutibles porque el material que salió al aire puede responder a distintos tipos de contratos y cotizaciones, pero revela lo que la televisión puede poner en juego con su actual programación.

Para darse una idea de este gasto de dólares sólo basta con realizar el siguiente teorema: si los tres canales estatales emiten semanalmente tres películas (cotizadas a 20 mil dólares cada una) una serie (1500 dólares por episodio), dos horas de dibujos animados (a mil dólares la hora) y una hora de documental (a 2000 dólares la hora) producen un gasto de 196.500 dólares semanales que al mes se convierten en 786.000 dólares y que en cinco años crecen a 47.160.000 dólares. Esta programación tipo representaría en realidad sólo diez horas de programación filmica por canal. Sólo Canal 13, por ejemplo, en esta semana de reducción horaria, emite cuatro películas, cinco series y dos ciclos documentales, lo cual cubre quince horas de programación.

El planteo formulado por la DAC trata de convertir el disparate en un plan de acción coordinado. El cine en los últimos años vio reducirse su mercado: cerraron trescientas salas y el público pasó de 59 millones de espectadores convocados en el '85 a los casi 32 millones del '88. No existe —dicen los directores— ninguna posibilidad de que una película nacional se autofinancie. La capacidad de recupero con este cuadro de situación es una utopía. La única posibilidad de salvación está en la integración del espacio audiovisual: cine, televisión, video. Planificar la inversión en estos tres campos, racionalizar los recursos y determinar una política de crecimiento de una industria en extinción es para ellos una tarea urgente. Para Daniel Sario, gerente de Comunicación Social de ATC y miembro de la Unión Latinoamericana de Cine, Radio y Televisión (ULCRA), el planteo es similar: "Hay que formular una política de defensa de la televisión estatal frente a los vendedores de material filmico. Estas supuestas productoras son en realidad intermediarias de los nuevos piratas de la cinematografía". En este sentido, la ULCRA está estudiando una propuesta del mejicano Jesús Hernández Torres, quien fuera el director general del ente que integra el cine, la radio y la televisión de ese país. Hernández Torres propuso adquirir un listado de 150 films por 100 mil dólares, pero con derecho a la emisión de todas las televisoras de servicio público integradas a la ULCRA. Ciento cincuenta films por cien mil dólares pagados de una sola vez por toda Latinoamérica. Es decir que cada televisora estatal pagaría entre 200 y 300 dólares por cada título emitido. La propuesta es ambiciosa y resistida por quienes viven de la fragmentación, no ya del mercado latinoamericano, sino de la industria audiovisual de cada país.

Para ellos sus productos se cotizan tan alto como el rating que dicen garantizar con sus productos. La televisión democrática debería aprender de lo que cosechó a veces, a pesar suyo. Y demostrar que el único record histórico que pudo batir surgió de un canal privado —el 9— y con la emisión de un film nacional: *La noche de los lápices*. Más de cincuenta y cuatro puntos de rating que nada tienen que ver con *Rambo*, pero sí con su necesidad de ser más creíble, menos deficitaria y menos sospechosa de corrupción.

Para realizar esta nota se consultó el libro de Pablo Sirvén *Quien te ha visto y quien te ve*, editado por De la Flor.

ESTUDIE CINE VIDEO
CON: RODOLFO HERMIDA MUÑOZ 490
Tel.: 983-6903/6223
Sol Entrevista de 15 a 21 hs.

CARRERAS CORTAS
DISEÑO DE INTERIORES
Dir.: Arg. Silvia Porro
DISEÑO GRAFICO
DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES
Dir.: Arg. Inés Quiroga
CURSO A DISTANCIA DE DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES
INTEGRAL
ARAOZ 2193 (1425) Bs. As.
Teléfonos: 824-5656/83-3512

¡AHORA O NUNCA!
AHORA POR UNA CUOTA MINIMA USTED PUEDE ASEGURAR LA SALUD DENTAL DE SU FAMILIA...
• Más de 30 profesionales idóneos • Laboratorio de Mecánica Dental propio
• Quince consultorios con moderna tecnología • Tres clínicas propias
• Urgencias permanentes • Sistema de reintegro automático • Atenciones Especializadas: Operación, Endodoncia, Cirugía Dentomaxilar, Odontopediatría, Ortodoncia y Ortopedia, Prótesis, Odontología preventiva y Acceda desde hoy mismo a una verdadera institución odontológica, para la que su salud dental es prioritaria ASOCIEST
SD SISTEMAS ODONTOLÓGICOS
INFORMES Y AFILIACION: Santa Fe 2381 - Larrea 1121 Cap. Federal
Tel. 83-0112/83-0197/824-3492-821-6394

Seis frecuencias diarias a P. del Este

Salidas	Darsena Norte	Llegadas	Montevideo	Salidas	Llegadas	Montevideo	P. del Este
3:00		6:30		6:30		8:40	
7:30		11:00		11:30		13:30	
10:30		14:00		14:15		16:30	
15:30		19:00		19:15		21:50	
18:30		22:00		22:15		0:25	
21:30		1:00		2:00		4:30	

VENGA CON NOSOTROS **caliscafes**
Avda. Córdoba 767 Tel.: 322-4891 - 322-0969
Darsena Norte Madero y Córdoba Tel.: 311-3208 - 311-3227



BIENAL JOVEN

CUAL
• ES •

CAFE LITERARIO. La librería Clásica y Moderna instaló un bar donde se expendían café, té, helados y comida, pero que llama la atención por su curioso estilo: las mesas son barriles de YPF y los asientos bolsas de arpillerá repletas de arena. No será cómodo ni clásico, pero sí moderno. En el café se destaca, además, una pizarra donde alguien ha redactado una lista de recomendaciones cultas, más no siempre baratas, que incluye desde la revista española *El paseante*, el programa "Los siete locos" de ATC, y los libros *Catedral* de Raymond Carver; *Luces de neón* de Jay McInerney; *Esclavos de New York* de Tama Janowitz; *El placer desbocado* de Ernesto Schöo. Sobre gustos hay muchas pizarras escritas.

GENTE. Según la oficina de prensa, el viernes concurren a la Bienal unas veinte mil personas y el momento pico fue entre las 21 y las 22. Para hoy, domingo, se esperan más de 25 mil. Como los números son muy fríos, cabe acotar que la concurrencia promediaba los 22 años y que no abundaron los "raros peinados nuevos".

MOSCU DEBE ESPERAR. La lluvia postergó la actuación del grupo de rock Moscú, que debió producirse el viernes a las 22 en el escenario de Libertador y Pueyrredón. Algunos que aguardaban el recital protestaron ante el aplazamiento y los músicos no consiguieron averiguar cuál es su nueva fecha. "Es probable que toquen el domingo (hoy) a las 22 o el martes a la misma hora", dijeron los organizadores. Mientras tanto, se aguarda con expectativa al grupo Los Corniculados de Santorini, que se presenta esta noche. Los muchachos viven al general Camps y advierten: "Correrás cuando vuelva Ramón". Para algunos se trata de una ironía (de mal gusto); para otros la cosa va en serio y estos Corniculados son la primera banda de rock fascista, que para peor envía gacetillas de prensa con grabados de águila patriótica escarapela.

FOTOGRAFOS. En una de las charlas organizadas en el rubro fotografía de la Bienal solemnemente intitulada "Conversando con los editores de fotografía", se invitó a Alejandro Kacero, reportero de este diario, si, más no editor.

Buscados

Dos perros siberianos gris y blanco, ojos azules. Zona Olivos y alrededores.

Tel.: 799-8458

Galardonado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte con el premio a la mejor labor docente de 1983, el taller

KENNETH KEMBLE

inicia sus cursos de dibujo y pintura. Se aceptan principiantes dotados

782-1156 y 798-2033

UNA POETICA DURA

(Por Rolando Graña) Gestos hieráticos, gente peinada con gel. Sacos con hombreras sobre remeras redondas. Anteojos oscuros en la noche. Mordazas y correas: maniataados posnucleares. Interiores rebanados por el amanecer atrás de una persiana americana.

Esto es lo que abunda en las fotografías premiadas en la Bienal de Arte Joven por un jurado que coordinó Sara Facio. Pero no menos llamativo es lo que falta: no hay casi trabajos testimoniales; no abunda el kitsch y la política poco aflora, cuando lo hace, en fotos de manifestaciones, es sin la fruición de diez años ha, sino con un deliberado extrañamiento. Algo ajeno.

No parece casual que tres de los premiados (y muchos más de los que quedaron afuera) hayan presentado fotos tomadas en funciones de UORC, el ya legendario espectáculo que la Organización Negra daba en Cemento el año pasado. A Mercedes Doretti, Marcello Setton y Fidel Angueira los sedujeron esos rapados con máscaras antigases y boreguies que destruían vidrios y tubos fluorescentes entre desechos industriales y delante de una luz final, apocalíptica.

Si alguna estética promedio brota de la muestra es una poética antirromántica, dura, lejos de toda compasión, sensiblería o resabio de hippismo. Que no retrata a los diferentes, a los pobres o a los locos sino a los pares: los retratos de Julio Grinblatt en

las fotos de Julio Grinblatt, 23 años, figuran amigos de anteojos ahumados o un treintón olvidado contra la proverbial persiana americana.

Lo mismo pasa en "Compañero de trago", de Andrés Calamaro (sí, el músico), en los rostros elegidos por Jorge Vargas, en la recurrente muchacha dark de las fotos de Alejandro Grasso o en los excelentes montajes de Willy Raffo. En uno de ellos aparecen varios momentos de la filmación de *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera (película paradigmática de esta estética si las hay), y en otro, *Alina*, las secuencias de un día en la vida de la niña en cuestión, donde conviven el diario y el supermercado, un libro de Paulo Freire y una revista de historietas. Es más: incluso a los maniques se los viste como uno: lo que hizo Lutz Matschke. Un gesto para reforzar la identidad del grupo, tal vez.

La política, por lo demás, llega sin épica: todas las tomas de manifestaciones aparecen filtradas por una mirada cool, de asombro, como en otro de los trabajos de Setton, donde una bruma se interpone entre la gente, las banderas, el pibe que mira desde arriba de un semáforo y quien está detrás de la lente. O si no, el kitsch: Marcel Gerard compuso una serie de cinco "Argentina te quiero" donde un anacrónico desnudo de hombre con pubis pintado de rojo alterna con un collar de perlas, naipes con dibujos onda Rico Tipo y retratos de Eva Perón junto a un puñado de trigo.



Jorge Vargas

Presencia de tres conjuntos extranjeros pero no tanto

(Por Eduardo Berti) Tres grupos de rock de tres países donde la música joven ha florecido especialmente en este último lustro son los invitados especiales a esta primera edición de la Bienal. Se trata de *Los Estómagos* de Uruguay, *Los Electrodomésticos* de Chile y el trio *Kumbai Midada* de San Pablo, Brasil, quienes ofrecerán un gran recital en conjunto el lunes 20, como cierre de la muestra. A estas tres bandas se suma la participación de otro conjunto del Uruguay, el cuarteto *Zafaronni*, que ya intervino hace pocas semanas en el Festival Mardel Jazz y que se presentará el miércoles 15 a las 22.30, en el auditorio del Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930.

De todos estos conjuntos, el único que arriba por primera vez a Buenos Aires es *Kumbai Midada*, trio integrado por Anjo Flores en bajo, violoncello con pedales y voz; Lourenco en teclados y voz, y Teo Ponciano, quien se encarga de la percusión, la batería electrónica y la tabla hindú. La formación instrumental, como se puede apreciar, es más que atípica. "El nuestro es un sonido posindustrial primitivo, combinando instrumentos tribales con otros de baja tecnología", definen estos paulistas. Entre sus composiciones se halla un *frevo* — ritmo local — interpretado con piano acústico, violoncello y tabla.

Los Electrodomésticos, por su parte, cultivan una propuesta más próxima al techno-rock. Formado a comienzos de 1985 en Santiago de Chile, el grupo grabó su primer disco *Viva Chile* al año siguiente, con producción de Hernán Rojas, quien también trabajó en los Estados Unidos junto a Laurie Anderson, Fleetwood Mac y la cantante Stevie Nicks. En este primer álbum no había cantante sino que las voces pertenecían a locutores o animadores de radio y TV, tal como el norteamericano David Byrne y el británico Brian Eno ya habían experimentado un par de años antes en el disco *My life in the Bush of Ghosts*, pero con telepredicadores. El tecladista Carlos Cabezas, el guitarrista Ernesto Medina y el bajista Silvio Paredes integran esta banda a la que ahora se han agregado un trompetista y un percusionista, y que anuncia para abril de este año un nuevo disco donde Cabezas también hará de vocalista. En su única visita a la Argentina, en octubre de 1986, *Los Electrodomésticos* habían actuado en el teatro Santa María, donde impactaron con "Cómo dijo", un tema que satirizaba las razas callejeras de la dictadura de Augusto Pinochet.

Así como *Los Electrodomésticos* forman parte en Chile de la misma camada de músicos jóvenes que los grupos *Aparato Raro* y *Los Prisoneros*, el cuarteto montevideano *Los Estómagos* ha sido junto a *Los Traidores* y *Los Tontos* uno de los puntales de la última generación de músicos surgida en Uruguay, un país que hasta 1985 tenía contados antecedentes en materia de rock, salvo el grupo *Los Shakers* y algunos intentos de fusión definidos con vaguedad como candomberock: Rubén Rada, Raíces, Totem, Jaime Ross y Psiglo.

El cantante Gabriel Peluffo es el líder de esta agrupación más conocida en la Argentina por su versión punk y caótica del tango "Cambalache" de Enrique Santos Discépolo que por sus propias composiciones. La formación se completa con el bajista Fabián Hernández, el guitarrista Gustavo Parodi y el baterista Marcelo Lasso. Su primer elepe, *Tango que me hiciste mal...*, fue publicado en la Argentina por el sello Interdisc y en él se destacaban, más allá de la desprolijidad musical, letras de fuerte denuncia, con títulos como "Torturador" o "Afeganistán". *Los Estómagos* están participando de modo activo, en estos momentos, en las campañas a favor del referéndum sobre la ley de caducidad o amnistía que se realizará en el mes de abril.

GRANDES VALORES



Jorge Vargas

Jorge Vargas

Dice que fue un escéptico de la primera hora pero que también está algo harto de la estética "moder-nosa". "La gente de mi generación tuvo una época psicobolche. Después se hartaron y empezaron a modernizar. Eso fue hace unos cuatro o cinco años", recuerda Jorge Vargas, uno de los premiados en fotografía de la Bienal de Arte Joven. Pero igual, y aunque no haya sido militante y hoy se lo vea tan moderno como en este autorretrato, dice que ya se está cansando de que "si tu foto no tiene una persiana no gane ningún concurso". Por eso, lamenta que de todos sus trabajos, el jurado haya seleccionado justamente los más antiguos y "modernos" y no otros, más recientes y menos armados.

Vargas tiene 22 años, estudió fotografía con Andy Goldstein y está por recibirse de licenciado en ciencias de la comunicación. Vive de hacer fotos sociales y publicitarias, y se burla de las absurdas discusiones entre colegas sobre si "con una Nikon o una Cannon sacás mejores fotos".

Para él hay una crisis de creatividad y aquí las modas, incluso en la fotografía, se copian muy rápido. Dice que hoy tanto la vieja estética Raota-Hamilton ("la de la típica foto del viejito de la Boca con la paloma en el hombro") se está acabando, pero piensa que la que viene no es menos frívola. "Hoy con una idea diez veces menor a cualquiera de las que tuvo Man Ray hace sesenta años hacés fotos de primera", añora.



Alejandro Elias

CUANDO LOS CHICOS ROMPEN

Los más jóvenes de la Bial de cine *El Mate*, que tienen entre 9 y 13 años de edad y fueron premiados por dos trabajos: *El peor día de Albertito*, selección especial en Super 8, y *El habitante nocturno*, mención en la misma categoría.

Dependiente del Taller de cine contemporáneo que promueve la Municipalidad de Vicente López, *El mate* es un centro gratuito con sede en Alberdi 1227. Olivos, y cuenta con veinte alumnos divididos en dos niveles, según sus conocimientos previos. Las profesoras son Irene Blei y Lucía Cano, quienes también participaron con éxito en la selección de obras para la Bial: *Maestría*, de Blei, fue escogida en Super 8, mientras que *Recreo* fue dirigida por ambas y obtuvo una mención.

Ivana, Valeria, César, Manuel,

Reynaldo, Ariel y los mellizos Emiliano y Nicolás son algunos de los artistas cachorros de *El mate*, que aún no pueden creer que sus películas se exhiban en una muestra como ésta y se atropellan a la hora de hablar con el periodista.

"Hacemos cine como hobby, como un juego, no sabemos si vamos a trabajar de esto, somos muy chicos para decidirnos ahora", dicen. A tres de ellos les gustaría ser actores, otros se imaginan como dibujantes, como libretistas o locutores de radio. En todos los casos llegaron al taller incentivados por los padres y siguen porque "nos divertimos y no lo tomamos como una escuela, sino como algo libre". No todos viven en el barrio de Olivos; los hay de Munro, Colegiales o el centro de Capital Federal.

El peor día de Albertito, es un tra-

bajo de animación que "llevó un año de trabajo pero sólo dura dos minutos", dicen, y que narra la historia de un personaje al que todo le sale mal. Es martes 13 y Albertito recibe un balde de pintura en la cabeza, se va a quejar y "lo rajan a patadas" y cuando consigue que una mujer le presta una ducha para limpiarse la pintura "zas, aparece el marido y hay una gresca y todo".

La otra película, *El habitante nocturno*, es "de miedo, de suspenso". Dos chicos en una casa abandonada. Lluvia. Un monstruo mata a uno y el otro se escapa. "Si, es cierto, suena medio aburrido pero lo que pasa es que una película no se puede contar, hay que verla".

Los chicos de *El mate*, hicieron un tercer cortometraje que no presentaron en la Bial y que es un documental sobre la escuela. Para algu-

nos es "un reportaje a la escuela", para otros es "un informe de cómo cambió la escuela desde la dictadura hasta hoy". Ahí no se ponen de acuerdo y discuten. "Los chicos fueron a entrevistarse con una vicedirectora que, acostumbrada a las notas oficiales, les mostraba la biblioteca y hablaba de las futuras inversiones, pero los pibes querían hablar sobre los baños, los recreos y otros temas que a ellos les interesan más", comenta Irene Blei.

Luego de haber incursionado en la animación, el suspenso y el documental, ¿qué próximos trabajos saldrán de *El mate*? Una cómica, dicen tres de ellos a la vez; una policial, pide otro; una de ciencia ficción, convienen otros dos. ¿Videoclip? "Hmm... no", dicen. "La música es mejor escucharla" y además prefieren contar historias. Tienen "dos cajas de zapatos" llenas de libretos que esperan ser filmados. Uno de ellos cuenta la historia de un niño que es tragado por una máquina de videojuegos, aparecen en la pantalla, y luego sale en forma de ficha.

Los chicos de *El mate* leen a Bradbury, Stephen King y Mafalda; sus programas preferidos son "Martillo Hammer" y "Benny Hill"; escuchan tanto a Soda Stereo como a los Beatles, y cuando van al cine se divierten buscando defectos en las películas porque "desde que empezamos el taller miramos el cine de otra manera".

Las raíces en el underground

(Por Gustavo Lladós) Corría el año 1982 cuando los bares Zero y Einstein abrían sus puertas, y detrás de ellas se gestaba un cambio estilístico que haría mella en el arte local. Así, nacía el underground porteño.

Si bien esta "movida" comenzó primero haciendo carne en la música rock, luego —en tiempo de democracia— se fue trasladando a otras disciplinas. El teatro copó para sí el Centro Parakultural y lo abarrotó de performances y monólogos varios, todos de corta duración y de estilo fragmentado. El cine, un poco más tarde, se puso a tono con el cambio que se estaba imponiendo y así surgieron films como *Hombre mirando al sudeste* y *La película del rey*. El resto de las disciplinas —danza, video, literatura y pintura, entre otras— recién el año pasado encontraron su justa renovación.

Parte de los integrantes de ese underground surgió al calor de la dictadura y desarrollado en el primer

lustrado de democracia estará presente en la Primera Bial de Arte Joven. Algunos como jurado y referentes de área, como el caso de Viviana Tella y Rubén Szuchmacher en teatro, otros directamente como seleccionados: tales los casos de Alejandro Urdapilleta y Tato Barea, quienes dirigirán *Los fabricantes de tortas*, el de Guillermo Angelelli (otro integrante de "El Clú del Claun" al igual que Barea), quien compartirá el escenario con Raquel Socolowicz y juntos harán *Home Sweet Home*. A estos se suman —siempre en teatro— los actores de *Medea, paisaje de hembras*, obra que ya ha traído bastante por los teatros independientes durante los dos últimos años. La música también tendrá sus representantes del underground. Alejandro Fiori y Gerardo Babilí, ex integrantes de "Los Encargados" y "Hollywood Nunca Aprenderá", respectivamente, mostrarán su nueva propuesta: el grupo de rock "El corazón de Tito".

y Tino Tinto, un ex "Los Peinados Joli", volverá a desarrollar su capacidad para el music hall, ahora desde la agrupación "Vida Vasca".

Sin embargo, los grupos de teatro o música que más han intervenido activamente en el underground local desde su inicio y que en un principio iban a participar en muestras paralelas de la Bial, no lo harán. Estos son "Las Gambas al Ajillo", ni "La Organización Negra", ni "El Clú del Claun", ni "Los Twist" formarán parte de este encuentro. Al parecer, las razones serían estrictamente presupuestarias.

TERAPIA FLORAL

miedos culpas angustias celos posesividad somnoliento ira insomnio depresión idea fija problemas de aprendizaje

Lic. G. Grinbank 804-2270

A VER

15: Música. Grupo Dúo de violines. Palais de Glace. 15: Cine video. Seminario cine y TV. CCCBA. 15.30: Literatura. Mesa redonda. CCCBA. 17: Cine video. Proyección. CCCBA. 17.30: Literatura. Recital poesía. CCCBA. 18: Danza. Grupo 3. CCCBA. 18.30: Cine video. Proyección. CCCBA. 18.30: Literatura. Taller Néstor Perlongher. CCCBA. 19: Música. Grupo Dúo Islas. Anfiteatro. 19: Literatura. Poesía. CCCBA. 19.30: Teatro. *Vaivén*. CCCBA. 19.30: Fotografía. Charla con galeristas. Palais de Glace. 20: Literatura. Poesía. CCCBA. 20: Danza. *Otras danzas*. CCCBA. 20: Historia. *Calles de fuego*. CCCBA. 20.30: Moda. Desfile. Anfiteatro. 20.30: Teatro. *La fabricante de tortas*. CCCBA. 20.30: Danza. *Otras danzas*. CCCBA. 20.30: Danza. Tango-Grupo 4. CCCBA. 21: Literatura. Poesía. CCCBA. 21.30: Danza. Tango-Grupo 2. CCCBA. 21.30: Danza. Ballet Buenos Aires Tango. CCCBA. 21.30: Teatro. *Como perro en bote*. CCCBA. 22: Literatura. Poesía. CCCBA. 22: Música Rock. Los corniculados de Santorini. CCCBA. 22: Cine. CCCBA. 23: Literatura. Presentación libro. CCCBA.

12: Artes plásticas. Serigrafía. CCCBA. 12: Cine video. CCCBA. 15: Cine video. Seminario. CCCBA. 17: Cine video. CCCBA. 18: Teatro. *Hijos nuestros*. CCCBA. 18.30: Cine video. CCCBA. 18.30: Literatura. Poesía Néstor Perlongher. CCCBA. 19: Teatro. *Y se nos fue repentinamente*. CCCBA. 19: Diseño gráfico e industrial. Palais de Glace. 19: Literatura. Poesía. CCCBA. 20: Danza. Grupo 2. CCCBA. 20: Fotografía. Palais de Glace. 20: Literatura. Poesía y novela. CCCBA. 20: Danza. *Otras danzas*. CCCBA. 20.30: Música. Mozzli y la cuerda. CCCBA. 20.30: Historia en el video. Anfiteatro. 20.30: Danza. *Otras danzas*. 20.30: Música. El otro rock. Charlas. CCCBA. 20.30: Danza Tango-Grupo 2. CCCBA. 21: Música Grupo Dúo Islas. CCCBA. 21: Cine video. CCCBA. 21: Teatro. Mesa redonda. Palais de Glace. 21: Literatura. Poesía. CCCBA. 21.30: Danza. Tango-Grupo 2. CCCBA. 21.30: Música Dúo de violines. CCCBA. 21.30: Danza. CCCBA. 21.30: Teatro *All that Tango* (Uruguay) CCCBA. 22: Literatura. Poesía. CCCBA. 22.30: Danza. Ballet Bs. As. Tango. CCCBA. 23: Literatura. Reportaje a Bioy Casares. CCCBA.

VIDEO

Cursos prácticos e intensivos
Comienzo 15 de Marzo
Videoescuela "El Patio"
del I.I.P.A.C

Rodríguez Peña 554 P.B.
Tel. 40-8085

PSICOLOGIA SOCIAL - RAMOS MEJIA

CARRERA: 5 años de duración

Teoría del Dr. E. Pichón Riviere

Gaona 2055 Ramos Mejía 658-7209 (18 a 21 hs.)

escuela de técnicas corporales

NUOVO PROYECTO 1989
ABIERTA LA INSCRIPCION
Grupos para principiantes y formación profesional

- trabajo corporal-gimnasia
- cuerpo y educación
- cuerpo y grupo
- cuerpo y terapia

- trabajo corporal y técnicas teatrales/plásticas
- trabajo corporal y su aplicación con chicos

LUIS MARIA CAMPOS 1145 (1428) Buenos Aires

Secretaría 15,30 a 19 hs. - Tel. 771-3179

Entre rayadas y escocesas

Debajo de las solapas, invierno y verano son la misma cosa. Para no dejarse sorprender por la volada, más vale camisa en mano que liquidación terminando. Los avisados ya tienen una ruta económica para recorrer:

- **Viejas como nuevas:** camisas para hombres y para mujeres de auténtica segunda mano. Ir con paciencia para encontrar pichinchas en pilas de oferta o solicitarlas directamente del perchero. Desde \$ 30 en "El Reciclaje", Córdoba 6201. Corbatas finitas o a lo Travolta, \$ 10.

- **A medida:** para quien tenga sastre o costurera de confianza, tela de camisas rayada (celeste y blanco, marrón y blanco), tipo Oxford \$ 34,50 el metro (90 cms de ancho). "La lonera argentina", Córdoba y Concepción Arenal.

- **Elementales corbatas:** de poliéster, de seda, finitas, tejidas lisas y con guardas. Modelos únicos y repetidos hasta el hartazgo. Desde \$ 20, "Anteka", Rivadavia 2650.

- **Última moda:** camisas escocesas manga larga de poliéster y algodón, \$ 199; camisas con rayas finitas puro algodón \$ 349; camisas liberty tonos pastel, \$ 199; corbatas de poliéster estampadas (con anclas, estribos, rayadas) \$ 99, "Tabaco", Avenida Santa Fe 1960.

- **Diseños únicos:** sedas y composés artesanales, no hay una camisa que sea igualita a la del vecino. Camisas de seda de manga larga con flores o letras \$ 850. Camisas de fibra tipo hawaianas de mangas tres cuartos, \$ 600, "Maggie Genoud" (Tel.: 88-8276).

- **Más corbatas:** clásicas en poliéster, \$ 119; con paramos o dibujos búlgaros, \$ 179; tejidas, \$ 69, "De Ferrari", Pueyrredón 1665.

- **Todo terreno:** camisas sport en tela grafi, \$ 176,85 (blanco, azul, verde oliva, petróleo y beige); en capote mediano Alpargatas, \$ 188,79; en gabardina \$ 199,23. "Nervión", Hipólito Yrigoyen 1427.

Sobre camisas y corbatas

CON LA SEDA AL CUELLO



(Por Ana Torrejón y Pupi Carameño) Quien quiera entrar al reino del "bienvestir" ya conoce la consigna: camisa y corbata (que te parta un rayo si el nudo está torcido o falta algún botón). Los convencionalismos son intolerantes con los valores contrarios. Por más que se eche mano de la ideología no hay desca-misamientos ni descorbatamientos tolerables para traquetear la vida cotidiana en busca del "pan de cada día". Por fortuna, estos básicos que también marcan tendencias pueden renovarse sin significar una hipoteca. Alicia Boga ("La Mezzanine"), camisera como no hay dos, inspira su colección '89 "en la moda italiana porque lo que siempre admiré de

ellos es la combinación de los colores, insertados dentro de lo clásico". Sus mezclas favoritas son: grises, verdes y colorados; verdes y azules; verdes y celestes; azules y marrones. Sin que la ronde ningún fantasma neohippie aborrece los entallados y adscribe a: "Una marcada amplitud en la espalda y las sisas". Sus corbatas de pala más ancha que las temporadas anteriores presumen de estampados art déco, pintas, rayas Club y sólo toleran la patinosa sensación de la seda pura.

Rebuscando en una línea propia la gente de "Limbo" especifica los cuellos que vendrán: "Clásicos de puntas afiladas; palomita y palomita prendidos con botones; pijamas —para usar formando solapas—; Mao clásico y Mao alto; desbocados para llevar con pañuelos". Las carteras bordadas y con galones pasan a cuarteles de invierno a la corbata y seguramente conquistarán a los vanguardistas.

Por el lado de "Giacomo Lauri" "la elegancia es intemporal y la mo-

da de calle muy viril". Las camisas de vestir vienen en voile de algodón con cuellos y puños permanentes —anche, carterón cubierto—. Los estampados de día serán: las rayas americanas (lila, bordó rosa, verde y gris siempre con blanco y a una separación de un centímetro) o el cuadrillé diminuto. El "ambipuño" permite el uso del gemelo o del botón. Para sport sigue el estampado liberty, esta vez difuso, los escoceses y los tonos terrosos. Los valores en alza son: cuellos largos —7 cm—, amplitud, bolsillos con fuelle en el pecho y tablón en la espalda. Para presumir, se llevan pañuelos asomándose del bolsillo superior de la chaqueta. Estos no tienen que coordinar necesariamente con la corbata y toman sólo un tono. Los fetiches serán: beige, bordó, malva, colorado.

El ítem: camisa y corbata no se siente ya con derecho de marginar a la mujer. Como muestra de esta realidad, la firma "Van Heusen" hizo en Estados Unidos una investigación

de mercado y comprobó que el 50 por ciento de las camisas que vendían eran compradas por señoras que después se las pedían prestadas a sus maridos. Sin cortarse y afilando la puntería, pusieron en venta los mismos modelos de ellos para ellas con un mínimo de modificaciones pero manteniendo telas, padrones y diseños. Liliana Schwartz ("Riccardi Donna") va al fondo de la cuestión y recalca en un tema primordial: la importancia de las texturas "porque en definitiva la camisa es el primer contacto que recibe el cuerpo". Eso la hace preferir organzas, encajes, gasas, sedas, fibranas y algodones que se deslicen con sensualidad y que marquen al tacto las horas del día.

Este invierno se rescatará "un perfil de mujer de principios de siglo. Esto quiere decir —especifica la diseñadora— que se hará un culto de la languidez y del romanticismo. Los hits serán: botones (altos, de piqué, en punta); cuellos (en cantidad y calidad) y aplicaciones (engamadas o contrastantes)". En el doble juego de la moda, la constante indica que permanecen las camisas clásicas en tonalidades neutras y sin extremismos

en cuanto a volumen o terminaciones y se anticipan los entallados, las transparencias nocturnas y los contrastes cromáticos como líneas de evolución.

Nada más provocativo que Marlene Dietrich de traje, corbata y labios pintados como una mueca rojo fuego. La primera en usar corbata fue Louise de la Vallière (1644/1710), favorita de Luis XIV y madre de cuatro hijos suyos. Imitando a los dandies, que en el siglo XVIII eran capaces de pasarse una mañana hasta dar con "el nudo" frente al espejo, ellas se acostumbraron entonces a robarles el adorno y tras sus tacones han ido: George Sand, Sarita Montiel, Virginia Luque, Azucena Maizani "La Nata Gaucha" y Dianne Keaton. Atemporal, irreverente, este año acepta los encorbatamientos de tacho alto. "Chanel" les prende perlas barrocas como alfileres; "Dolce y Gabanna" las hacen anchas y cortas; "Lolita Lempicka" les permite adosarse a trajecitos sastre bien ajustados.

A partir de la camisa, ya que sin ella la corbata no existe, hacerse el nudo al cuello es patrimonio de varones y mujeres. ¿Dónde está la diferencia?

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Inscripción 1º Cuatrimestre

Carreras de Ciencias de la Comunicación; Ciencia Política; Relaciones del Trabajo; Sociología y Trabajo Social.

DÍA
13 al 17 de marzo
18 de marzo

HORARIO
9,00 a 13,00
14,00 a 20,00
9,00 a 14,00

REQUISITO: Talón de rematriculación 1988 (Censo)
LUGAR: Marcelo T. de Alvear 2230.
Inscripción UTBA: 28 y 29 de marzo.

ESCUELA SECUNDARIA con Talleres de Comunicación

abierta
ConCiencia Educadora

Abierta la Matriculación 1er. año 1989

Últimas Vacantes. Títulos Oficiales

Aula Abierta - Sucre 2631 Cap. Fed. Tel. 784-7034

**taller de
escultura**
Profesora Malena Trosolino
Bárcaro 1060 - Capital
Tel. 362-6587 - San Telmo

DRAMATURGIA Cursos y Talleres

MAURICIO KARTUN

("Chau Misterix" "El Partener")
Informes: 854-8597 - 581-2504

CENTRO DE EDUCACION CORPORAL A-771

Profesorado Nacional de Danza
Profesorado Nacional de Expresión Corporal

Abierta la Inscripción

GURRUCHAGA 2444 Tel. 72-8856

AHORA EN ARGENTINA

**TEATRO
OPERA**

MARZO 27

**JOAQUIN
SABINA**



Organización R LA ROSA - J BASSO & Asociados

Bochini habla
de fútbol
y de política

El 10 de Alfonsín



Jorge Salazar

Bochini con el estadio a sus espaldas. Indeciso, pero no tanto.

Pienso, luego juego

(Por D. L.) Como cuando amaga y sale por el lugar inesperado. Como cuando mete un pase-gol por el agujero imposible, el Bocha vuelve a sorprender. Del mismo modo que rompe las leyes de la física para pasar por donde no se puede, el Bocha acaba de romper el molde en que los dueños de la inteligencia suelen colocar a los jugadores y a los "voleyuristas" del fútbol, como Umberto Eco llamó a los hinchas.

Sin pisar jamás una cancha, sin haber aspirado nunca el linimento de un vestuario y desde la comodidad de una mesa de La Paz, se dice con dudosa autoridad que tipos como Bochini y los que se emocionan con él "tienen una pelota de fútbol en la cabeza". Por su temperamento, el Bocha es el ejemplo servido en bandeja para quienes defienden el prejuicio, una forma menor y elegante del racismo. Se olvidan, sin embargo, que el Bocha y sus "voleyuristas" viven y padecen este país como el resto de los argentinos y no entienden cómo pueden saber de la existencia de Alfonsines, Angeloces, dictaduras y desaparecidos. Para entenderlo deberían pagar un precio alto: bajar de la torre de cristal y comprobar que el resto de la gente es igual a ellos. Y que algunos juegan al fútbol y van a la cancha.

(Por Ernesto Muro) Daba la impresión de que no quería irse. El entrenamiento de Independiente había sido largo: más de 3 horas divididas en una prolongada charla entre Solari y los jugadores de la Primera antes de empezar, un ablandamiento con pelota, un partido completo luego y otra charla técnica antes de la ducha. Ya era bien de noche y hasta los jugadores de la tercera se habían retirado mientras Ricardo Bochini estiraba la jornada parsimoniosamente en un banco de los vacíos vestuarios, firmando fotos de un asado a un conocido. "No fue tan largo. Bueno, en realidad lo de hoy fue un peloteo y luego un partido. Lo que pasa es que tuvimos una charla antes y otra después, fueron para analizar el partido con Central del domingo pasado y el próximo con Estudiantes. ¿Si es una particularidad de Solari? No, en todos los clubes se charla y los jugadores opinan; hay veces que eso se da más con 2 o 3 más experimentados o con quienes el técnico tiene más confianza, pero en todos lados es igual".

—¿Y cómo lo ven a Independiente? Tienen un fixture exigente.

—Estamos bien, el equipo anda bien, en el partido con Central no merecimos perder, Central sólo tuvo 5 minutos y con eso ganó. Ahora están recuperados Villaverde y Clausen y yo hoy pude jugar sin problemas. No seremos lo más brillante pero Independiente está en las mismas condiciones que todos para ser campeón. Estudiantes es duro y los próximos rivales también; eso no es lo importante: si tenemos pretensiones hay que poder ganar a cualquiera.

—¿Y la ofensiva del equipo? Su juego siempre tuvo como complemento centrodetalleros que lo aprovecharan. ¿Qué pasa en este momento?

—Es cierto. Me entendí bien con Bertoni, Alzamendi y también con delanteros hábiles. Ahora Independiente ha hecho muchas pruebas. El que más ha tenido continuidad es Reggiardo, pero tanto él como Alfaro Moreno son delanteros para el juego por las puntas o al costado del área. En este momento el juego de Independiente pasa más bien por abrir pases a las subidas de Clausen o el otro marcador y para la entrada de los volantes.

—En este fútbol de atletas, ¿cómo se explica su permanencia y la de su estilo de juego?

—Una por el cuidado que uno siempre tuvo fuera de la cancha. Después porque no tuve lesiones importantes, favorecido por mi estilo de tocar rápido. Además por mi función, yo distribuyo juego, no tengo que picar permanentemente como los delanteros netos.

—Digamos que pone la pausa. ¿Por qué eso es algo que escusea en el fútbol de hoy que pretende ser rápido y se hace tan forcejeado?

—Ojo, hoy hay que jugar rápido, pero rápido pensando. La pausa ayuda si después se mete el pase ofensivo o que clarifique. Lo que pasa es que ahora se juega con cuatro volantes, con la pretensión de que tengan llegada, pero no hay muchos que lo puedan hacer.

—Frecuentemente se le escuchan comentarios técnicos. ¿Hay un futuro como entrenador?

—Los hago porque después de años de andar en esto y haber visto muchos jugadores, tengo una visión de los partidos y los equipos. A mí me gusta el fútbol, así que cuando me retire es posible que sea director técnico. Todavía no sé.

—¿Cómo es Bochini fuera del fútbol?

—Normal. Me gusta salir a comer con los amigos. Sobre todo eso y escuchar música; todo tipo de música: tango, folklore y también la moderna. Algo de cine de entretenimiento.

—¿Alguna otra actividad fuera de la profesión?

—No. Lo mío ha sido esto. Es una profesión que requiere dedicación para trascender, recién cuando me retire pensaré en otra cosa. Ahora encararé otra actividad también ligada al fútbol: con Saggiolato y Bertoni

inauguramos una escuelita para chicos de 6 a 13 años en el Club Teléfonos de Martínez.

—¿Va a participar en la campaña electoral como en el '88?

—No participé. Bueno sí, pasó que me hablaron de hacer un video por Alfonsín y yo acepté porque lo considero el mejor político y gobernante que hubo de muchos años a esta parte. Es una figura grande, reconocida como tal incluso en el exterior. Creo además que ha hecho un buen gobierno, salvo en la parte económica que en este momento es muy dura para el trabajador, ése ha sido el mayor punto negativo, aunque hay que ver que este gobierno recibió un país destrozado. Pero aparte de eso, hay democracia, la gente sabe que gane quien gane su decisión será respetada. Hay libertad, hoy cualquiera puede decirle de todo a Alfonsín sin temor a...

—A ir preso...

—A ir preso o a desaparecer como en la época de los militares que era un desastre, había represión, no se podía andar tranquilo por la calle, no se podía decir nada.

—Y en esta elección, ¿por quién va a votar?

—No sé todavía, porque si bien a mí me gusta Alfonsín, soy partidario de él, no soy del partido radical, así que todavía lo estoy pensando. Como mucha gente, ¿no?

NO TODO LO QUE ANTICIPA ESTE PROGRAMA ESTARÁ EN LOS DIARIOS DEL DIA SIGUIENTE

ARIEL DELGADO
EDUARDO ALIVERTI
RICARDO HORVATH
Y el equipo periodístico de

protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"



LUNES A VIERNES
DE 22 A 24
POR SPLENDID

Begé Producciones SRL Tel. 953-4739
Corrientes 1922 - 6º P. - Ol. 64 - (1040) Capital Federal

MARIA INES AZZARRI
Teatro Danza
ZITO SOBELZOHIN
Actuación
LUGAR DE TEATRO
AGRELO 4111 Tel. 981-9871
INF. E INS. LUNES A VIERNES DE 18 A 21HS

TRABAJO CORPORAL

Gimnasia conciente - expresión corporal
Un espacio para el movimiento
y la reflexión

Lic. Mónica Grolsman
Jufré 375 Tel. 855-2205

TEATRO RECREATIVO

Taller para disfrutar jugando con el teatro,
la imaginación, la acción,
los personajes, la escena

Coord. Saul Chierro
Informes: Jufré 375 Cap. Tel. 855-2205

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE Y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que se ha decretado la cancelación de títulos de acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yarinó de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 acciones éstas ordinarias valor nominal \$ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos - acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días
Buenos Aires, febrero 22 de 1989

segba

SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A. INFORMA A SUS CLIENTES

PROGRAMA DE CORTES DESDE EL 13/3 AL 15/3/89

Día	07 a 10 hs.	10 a 13 hs.	13 a 16 hs.	16 a 19 hs.
Lunes 13	C2-C1-A1	D2-D1-A2	E2-E1-B1	F2-F1-B2
Martes 14	D2-D1-B1	E2-E1-B2	F2-F1-C1	A1-A2-C2
Miércoles 15	E2-E1-C1	F2-F1-C2	A1-A2-D1	B1-B2-D2

Lo pisó una Locomotora

El invicto Jorge "Locomotor" Castro sumó otro espectacular nocaut en su notable campaña al derrotar en el cuarto asalto al catamarqueño Jorge Martínez, en La Rioja. El perdedor estuvo más de diez minutos inconsciente después del impresionante directo de derecha de Castro. En tanto, el mendocino José Daniel Lagos logró el título internacional minimosca al vencer por puntos en fallo dividido al mexicano Melchor Castro en su combate por el título vacante del Consejo celebrado en el estadio mundialista de Mendoza. Por último, Hugo "Pajarito" Hernández perdió inesperadamente por nocaut técnico en su primera pelea tras ocho meses de inactividad, ante el invicto cordobés Jorge Bracamonte, en el combate principal de la velada de Mar del Plata. Previamente, Gustavo Ballas se impuso en ajustado fallo por puntos a Raúl Ojeda.

Records en el agua

Los atletas brasileños fueron amplios dominadores de la segunda jornada del Sudamericano Juvenil de natación que se disputa en Rosario, en la que se lograron 5 nuevos records. Isabelle Vieira con 2m06s19/100 estableció la nueva marca de los 200 libres juveniles B. El argentino Andrés Minelli con 1m56s95 el de los 1500 libres varones juveniles B. Viviane Motti (Brasil) con 2m08s97 el de los 20 libres juveniles A; Ricardo Jiménez (Venezuela) con 2m02s53 el de 200 mariposa juveniles B; Nidia Kondratavicius (Argentina) con 1m04s70 igualó el récord de los 100 mariposa mujeres juveniles B y la posta 4x100 brasileña en libre mujeres juveniles A con 4m07s82 el nuevo record de la especialidad.

Boca defiende la punta en Córdoba y River recibe en Núñez a Newell's

Independiente visita a Estudiantes, San Lorenzo se presenta en Corrientes y Racing espera a los tucumanos de San Martín.

El cómodo puntero del campeonato, Boca, se presenta esta tarde en Córdoba para enfrentar a Talleres en el marco de la 26ª fecha del torneo de Primera División, cuya programación destaca el partido entre River-Newell's y el clásico de Estudiantes e Independiente en La Plata.

Boca reunió 52 puntos y detrás se agrupan, con 47, Independiente, Gimnasia y Argentinos. Más atrás Racing con 46 y luego se escalonan Estudiantes con 44, River y San Lorenzo con 43, Español 41 y Newell's 39, aunque los rosarinos deben sufrir el descuento de 2 unidades al terminar el torneo igual que Racing y Rosario Central.

Sin los suspendidos Carrizo, Comas y Graciani, Tapia enfermo y Cucuiffo y Hrabina lesionados, Pastoriza presentará el mejor equipo posible para garantizar la conservación holgada del liderazgo frente a un Talleres de irregular campaña pero que en el Chateau suele ser un equipo difícil de superar. Una gran expectativa se mantiene en Córdoba por la presencia de Boca y anoche se había recaudado casi un millón y medio de australes.

Después de Gimnasia, su rival Estudiantes es el equipo más efectivo de la segunda rueda y esta tarde recibe a su rival en la Copa de los '70 y de los torneos del comienzo de los '80. Va Independiente a 57 y 1 sabiendo que necesita ganar si pretende alcanzar la punta del torneo y no conformarse con un lugar en la Liguilla. Gimnasia, el otro escolta, visita a Armenio. Argentinos es el tercer equipo que forma el lote de los segundos y hoy recibe en Caballito a Racing de Córdoba, en un partido que aparece claramente accesible para los de Nito Veiga. En Núñez, juega River con Newell's necesitado también de otra victoria para no perder el tren. Como detalle, Angel Comizzo lleva 5 fechas sin ver su arco vencido.

Racing, preocupado con la Copa y en conservar su posición expectante, juega en su estadio ante los tucumanos de San Martín, equipo que en la primera rueda le quitó el invicto en San Miguel y cortó su espectacular escapada del comienzo del torneo. Racing no puede olvidar la reducción de dos puntos que sufrirá cuando dentro de 13 fechas concluya el campeonato. San Lorenzo anuncia el retorno de Néstor Gorosito y va confiado a Corrientes para enfrentar a Mandiyú, después de su éxito frente a Argentinos, el domingo pasado.

La 26ª fecha se jugará desde las 17, completando el programa que anoche abrieron Central y Platense, con estos partidos y árbitros: Racing-San Martín (PRODE 1, Vigliano); Armenio-Gimnasia (PRODE 2, Gnecco, en Platense); River-Newell's (PRODE 3, Crespi); Vélez-Instituto (PRODE 4, Lamolina); Español-Ferro (PRODE 5, Bava); Argentinos-Racing Cba (PRODE 6, Hay, en Ferro); Mandiyú-San Lorenzo (PRODE 7, Lous-tau); Talleres-Boca (PRODE 8, Calabria); Estudiantes-Independiente (PRODE 10, Romero).



Jorge Da Silva, candidato a volver de titular por Borghi o Zamora. River recibe a Newell's y busca tres puntos para no perder el tren.

NACIONAL B

Lanús se acerca al domingo

Lanús se probó la ropa para salir de domingo. Ayer le ganó en su cancha por 2 a 0 a Belgrano, uno de los escoltas, y gracias al triunfo de Colón por 4 a 0 sobre Talleres, el otro segundo, amplió su ventaja sobre éstos a 6 puntos al cabo de la 30ª fecha del Nacional B, y lleva 5 a Colón, nuevo escolta.

Con goles de Villagrán de penal y del uruguayo Dardo Pérez, el equi-

po de Roberto Rogel venció por 2 a 0 a Belgrano y desató la euforia de sus miles de hinchas que ven el ascenso como una posibilidad concreta. Colón goleó a Talleres y le hizo perder el tren en el intento de alcanzar a Lanús. Chaco For Ever subió un peldaño a costa de Quilmes, a quien venció 2 a 1 y Almirante Brown perdió 1 a 0 ante Central Córdoba por un gol de tiro libre del veterano Bottaniz, en el partido adelantado. Banfield y Unión empataron 1 a 1, y en Victoria, Tigre y Los Angeles igualaron sin goles. En un sábado de empates, Temperley y Atlético Tucumán también terminaron 0 a 0 mientras que el 1 a 1 fue para Defensa y Justicia-Italiano, Huracán-Cipolletti y Quequén-Douglas Haig, cerrando el programa la victoria de Maipú sobre Chacarita 3 a 0.

Ahora, las posiciones quedaron así: Lanús 43; Colón 37; Talleres y Belgrano 36; Almirante Brown, Unión, Banfield y Defensa y Justicia 34; Atlético Tucumán, Huracán y Central Córdoba 33; Maipú 28; Douglas Haig y Los Andes 24; Cipolletti 21; Tigre y Quequén 20; Temperley 19 y Chacarita 16.

Se jugó, además, la última fecha del torneo de Primera B, al cabo de la cual perdieron la categoría Defensores Unidos y Argentino de Rosario por tener el menor promedio de puntos. Dálmico, el campeón anticipado, le ganó 1 a 0 a los de Zárate que totalizaron 0,833 de promedio, y por el mismo resultado los rosarinos vencieron a Laferrère alcanzando 0,839 pero sin poder desplazar a Defensores de Belgrano (0,848) que también ganó por 1 a 0 a All Boys. El resto de los partidos terminaron así: Arsenal 0, Merlo 0; Estudiantes 3, Chicago 2; San Miguel 6, C. Córdoba 2; Atlanta 3, Almagro 0 y Morón 2, El Porvenir 0.

• PROXIMAMENTE

La última novela de ENRIQUE MEDINA



Una mujer muy particular como protagonista de una trama fascinante y misteriosa.

PÍDALO EN SU LIBRERÍA

MILTON-GALERNA
Charcas 3741 - Capital - 71-1739

REVISTA MENSUAL ENIGMAS lógicos

YA ESTA EN LIBRERIAS

Distribuye:
EDITORIAL DEL NUEVO EXTREMO
JUNCAL 4651
(1425) BUENOS AIRES
TEL: 773-3228/8445



TC en La Plata

Con la "Vuelta de Los Hornos" que se correrá hoy en dos series y una final en el circuito semipermanente de La Plata, se inaugurará la temporada de Turismo Carretera. Estará en vigencia la nueva reglamentación y el cambio de marca por el que optaron el campeón 1988, Oscar Castellano y el subcampeón Oscar Angeletti dibuja los nuevos interrogantes en el comienzo de la categoría.

El único antecedente en el trazado platense pertenece al 18 de diciembre de 1988 cuando José María Romero, con un Dodge, ganó por suma de tiempos y a un promedio de 147,323 Km/h. La competencia comenzará a las 9.30.

Garro ganó el Desafío, Reutemann llegó último

El piloto puntano Carlos Alberto Garro ganó la edición 1989 de la prueba automovilística "Desafío de los valientes", al imponerse en la segunda y última etapa que se disputó esta tarde por rutas y caminos cordobeses.

Garro sumó 29 puntos en la clasificación general de la prueba, que reunió a 20 destacados pilotos a bordo de sendos Fiat Uno, producto de la victoria de ayer y del segundo lugar que alcanzó en la primera etapa llevada a cabo el sábado último en el Autódromo de Buenos Aires.

En la parte final del segundo tramo, consistente en recorrer en subida y bajada los 3600 metros que separan la estación terrena y el observatorio de Bosque Alegre, situado a 28 kilómetros de Carlos Paz, Garro superó al cordobés Jorge Bescham, por un segundo y 65 centésimas, a un promedio de 86.600 kilómetros por hora.

Con su triunfo en la montaña y el segundo lugar que había conseguido en el Autódromo, el ganador aventajó holgadamente en la general al porteño Ernesto Bessone, quien había vencido con amplitud en Buenos Aires, pero ayer sólo pudo alcanzar el noveno lugar.

En la primera serie de la etapa quedaron eliminados Oscar Castellano, el brasileño Lionel Friedrich, Carlos Reutemann, Silvio Oltra, Miguel Angel Guerra, Juan Carlos Giachino, Roberto Mouras y Jorge Oyhanart.

También quedaron eliminados Osvaldo "Cocho" López y Juan María Traverso, quienes se habían situado entre los 10 mejores en la subida. En la segunda parte resignaron posibilidades de continuar en carrera Gabriel Raies, Guillermo Romero, Norberto Gianre, Omar Degiovanni, Ernesto Bessone y Maldonado.

La clasificación del "Desafío de los valientes '89" fue la siguiente: 1) Carlos Garro, 2) Ernesto Bessone, 3) Mario Stillo, 4) Jorge Bescham, 5) Gabriel Raies, 6) Guillermo Maldonado, 7) Ernesto Soto, 8) Silvio Oltra, 9) Juan Carlos Giachino, 10) Omar Degiovanni, 11) Guillermo Romero, 12) Juan María Traverso, 13) Oscar Castellano, 14) Jorge Oyhanart, 15) Norberto Gianre, 16) Roberto Mouras, 17) Lionel Friedrich, 18) Osvaldo López, 19) Miguel Angel Guerra, 20) Carlos Reutemann.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 52

PROFESIONALES

PSIQUE

MODELOS VINCULARES entre hombres y mujeres Jornada vivencial y de reflexión Viernes 17/3. De 19 a 2 hs. Coord. Perla Stoppel 773-2233/854-8323

RUBRO 58

FOTO - CINE - OPTICA

CECOPAL ARGENTINA

Escuela de Cine & Video

Prácticas intensivas en estudio propio. Cámaras de Video CCD y 16 mm. Editora computarizada. Parque de luces y sonido.

Coordinador: Hugo Rey Billinghurst 1189 2º piso 86-5277 de 14 a 20 hs

RUBRO 56

SERVICIOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio, Numerología. Turnos: 51-8298.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES con teatro 334-1561.

LEA EN ALEMAN. Gramática estructural, ind./grup. 801-7983.

TALLERES

TALLER DE ELI SEREBRENK Grupos de Expresión, Investigación y Creatividad Corporal. —Didáctica de Expresión Corporal con Coordinación Rotativa. 1º y 2º NIVEL —Clases de Gimnasia sin Violencia AGUERO 1668 824-3798 / 983-2138

ESCRIBOSCOPIO. Taller literario, creación, juego y análisis. Coord. ELENA LIVOVICH 854-1580.

ANTIMUSA. Taller literario, lectura, análisis de textos, juegos, creación. ANA AUSLENDER. 981-1949.

TALLER DE ENSEÑANZA. De arte, dibujo, escultura, cerámica, pintura. Niños, adolescentes, adultos. Doblas 463/99-0548. Después 21 hs.

MUSICA

Taller Musical "NEGRAS CORCHEAS Y MUSAS". Inic. mús., guit. piano. 771-2754.

RUBRO 68

DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

CAMBIE SU VIDA. Yoga-Meditación-Digtopuntura-Masajes bioenergéticos 821-4163 de 11 a 21 hs.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción. Tec. del movimiento Corre postural Corazas musculares. Grupos, creatividad, comunic. Inl y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

YOGA. Salud, descanso, armonía. Santa Fe 2926. 8º B84 2482 826-9345.

RUBRO 69

MASAJES - SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6081.

Página/12

VENTA DE NUMEROS ATRASADOS

lunes, miércoles y viernes de 11 a 15 hs.

Av. Belgrano 671

CINE/12

Las cosas cambian	(David Mamet, 1988) Un veterano zapatero es convocado por la mafia para sustituir a uno de sus hampones requeridos por un crimen. Don Ameche logra una excelente composición para ese hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto. (Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)	Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de <i>Matador</i> y la postergada <i>La ley del deseo</i> . En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)	Bird	(Clint Eastwood, 1988). El mágico de bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. (Ideal.)
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cynthia y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. (Concorde).	Madame Sousatzka	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. (Monumental, Grand Splendid, Lorena, Belgrano).	Quién engañó a Roger Rabbit	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de <i>Volver al futuro</i> , quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. (Alfa, Santa Fe).
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny DeVito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por <i>Los cazafantasmas</i> y <i>Peligrosamente juntos</i>) sale muy parado del desafío. (Metro, Iguaçu, Santa Fe, Losuar, Belgrano)	Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que el mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acorazado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood. (Opera).	Gorilas en la niebla	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fossey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz (Luxor, Libertador, Patio Bultrich, Belgrano).
Shoah	(Claude Lanzmann, 1987) Obra maestra del cine testimonial sobre el holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial. Está estructurada a partir de sobrevivientes de los campos de concentración Treblinka, Sobibor, Auschwitz y otros (únicamente el domingo, a las 15, en el SHA).	Infierno rojo	(Walter Hill, 1988) Un acorazado policía soviético es enviado a los Estados Unidos para dar con un peligroso traficante. Lo hará con la ayuda de un par norteamericano. Ellos son Arnold Schwarzenegger y James Belushi. La acción es responsabilidad de Walter Hill. (Select Lavalle).	Matador	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de <i>Mujeres...</i> , se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramirez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave (Lorca).

LLAMADA PRIVADA

■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13hs
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Tucumán 540 (Gal. Jardín)
Piso 12 of. 338-339 Subsuelo Local 347
Corrientes 2330 6º 812 Hipódromo Yrigoyen 1263/65
(Gal. Internac.) local 10
Formosa 783 Av. Entre Ríos 1096
Calle 1568 Santiago del Estero 286,
Subte Tribunales (Línea D) 6º Of. 5
Laprida 1407 Salta 559
Bolíver 1374

A Dama
B Señor
C Viuda/o
D Soltero/a
E Separado/a

F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a

J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta

P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para

U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compensarismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud

Z Abolirse Delirantes

A34DFJLMPBQ36RYTVX 622	A39EHKMPBKIFYQ40TUX 509	A42CIMPBQ49TVUV 591	A48CFKNPBSTUVV 453	B23DIKMPAQ25SYTVU 623	B29DIKMPAQ25SYTVU 537	B40DFKLPKQ35DUX 639
A34EIKMPBQ38STXU 602	A40DFJMPBQ43RTXZ 519	A45EFHKMPBHKYTXZ 684	A49EFMPBQ55FGTXWZ 510	B25DIKMPAQ28TVU 625	B31DIJMLPASQ33TXVU 683	B41EGKLPKQ32TVUWX 458
A38EIKLMPBQ50SYTVU 455	A40EIKMPBQ52STUX 460	A48EGJMPBQ50RTWX 624	A50CFKMPBQ60STVWX 640	B26GKMPAQ28KSTVWX 631	B32EFIKMPAQ30KSTXUV 682	B41FKMPAQ35RTUVXY 459
A38EGKMPBQ50SYTVUV 457	A42CIMPBQ50STVUV 681	A48CKLPBQ58KLTVUX 630	A51EKNBYRQ80TVUV 554	B27DIJMPAQ27DERTUVX 456	B35EFPKQ29STVUWXZ 452	B54CHKNPAKQ38SYTX 604

CINE



ALFA. Laval 642. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Baneros II: La playa loca.** S/R.

AMBASADOR. Laval 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Salsa.** P/13.

ARIZONA. Laval 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Lujuria.** A las 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Cambal Holoceno.** P/18.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20 y 24 hs.: **Peggy Sue.** De F. Coppola a las 18, 20 y 22 hs.: **Silverado.** De L. Kasdan. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 13, 15 y 17, 20 y 22 hs.: **Los chicos carísimos.** A las 16 y 18, 20 y 22 hs.: **Los invasores de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALE. Laval 869. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Aguiña negra.** P/13.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor (porno)** y **Vibración carnal (porno).** P/18. Exhibición condicionada. P/18.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avaluos entre Pelilla y Uca. (Acceso por Pelilla al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22, 24 y 26 hs.: **Aguiña negra.** P/13. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Lunes: a las 11, 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Atmosfera cero.** A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Nacido para matar.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

BIARRITZ. Supacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano ciliado (porno)** y **Rubias ardientes (porno).** P/18. Exhibición condicionada. P/18.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20, 22, 24 y 26 hs.: **Aguiña negra.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Aguiña negra.** P/13.

CINEMA UNO. Supacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Ensamble a querer.** P/13.

CONCORDE. Laval 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **(sáb. y dom. también a las 13).** **Imagina.** P/13.

ELECTRIC. Laval 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16, 20, 24 y 28 hs.: **El retorno del dragón.** A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Fireback.** P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **7 semanas y media.** A las 17, 19 y 21 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Los placeres de la Ciccio.** A las 11, 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhib. cond. P/18. Refrig.

HERBACIA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 hs.: **Shoah** (documental sobre el Holocausto) versión completa de 9 horas de duración; de Claude Lanzmann. Lunes: a las 17, 20, 23 y 26 hs.: **Los placeres de la Ciccio.** A las 11, 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhib. cond. P/18. Refrig.

IDEAL I. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL II. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL III. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL IV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL V. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL VI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL VII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL VIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL IX. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL X. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XIV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XVI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XVII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XVIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XIX. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XX. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXIV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXVI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXVII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXVIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXIX. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXX. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXXI. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXXII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXXIII. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXXIV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

IDEAL XXXV. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Exhibición condicionada. P/18.

20,40 y 22,40 hs.: **La ley de la calle.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Pinocchio y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES III. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES IV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES V. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES VI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES VII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES VIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES IX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES X. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XIV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XVI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XVII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XVIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XIX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXIV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXVI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXVII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXVIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXIX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXIV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXVI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES XXXVII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20,

Sirobel y Esquiú. A las 21 y 23 h.
Sopa de gemelas. P/13. Lunes: a las
21 y 23 hs.: Bañeros II: La playa

(Por H.A.T.) En 1952, cuando los espectadores de Uruguay y Argentina descubrieron por un azar algunas de las primeras películas de Ingmar Bergman, pocos de ellos pudieron sospechar que la obra del realizador sueco llegaría más tarde a ser tan rica, tan intensa y tan célebre. Nadie habría adivinado, en verdad, que 37 años después de aquel descubrimiento se haría en ambos países un amplio homenaje a su carrera, reuniendo una docena de películas suyas, otras películas ajenas que examinan su obra, el auspicio oficial sueco y una serie de textos en los que las admiraciones y reconocimientos llevan firmas tan notorias como Federico Fellini, Woody Allen, Wim Wenders o Satyajit Ray. Eso es sin embargo lo que ahora comienza en Mar del Plata, con prolongaciones inmediatas a Buenos Aires, Montevideo y Santa Fe.

Nadie llegó a hacer la profecía de ese largo prestigio, porque la obra de Bergman se encuadraba en lo que suele llamarse un "cine difícil", que plantea exigencias a la sensibilidad, la inteligencia y la madurez de su espectador. Cabe imaginar la hipótesis de que un productor francés o norteamericano pudiera arriesgarse con alguna de sus piezas poéticas o humorísticas (con *Juventud divino tesoro*, con *Sonrisas de una noche de verano*), pero en cambio habría sido impensable, durante la década de 1950, que ese supuesto productor respaldara *Noche de circo* o *El séptimo sello*. Milagrosamente, Bergman terminó por conseguir su sitio en la industria cinematográfica sueca y representar a su país en el exterior, convirtiéndose misteriosamente en un rubro de exportación. Aun más milagroso es que lo haya conseguido sin dejar de ser fiel a sí mismo, trasladando solamente temas propios, que surgieron de su vida personal, de sus preocupaciones religiosas (o antirreligiosas), de sus continuas reflexiones sobre la familia, el arte o la muerte. Muchos de sus contemporáneos suecos (y el realizador Bo Widerberg en particular) le objetaron con burlas esa tenaz y luterana actitud de cumplir con sus propios sueños y fantasías, sugiriendo que allí no podían terminarse los temas posibles de su cine. Pero Bergman nunca pretendió ir más allá de ese mundo personal, porque desde allí había mucho por volcar.

Se ha señalado reiteradamente que Uruguay y Argentina llegaron a conocer el cine de Bergman por los azares de la programación internacional (en 1952 Suecia era una fuente inexplorada) y que la crítica de ambos países contribuyó a esa singular difusión en esta lejana esquina del mundo. Resta agregar, sin embargo, la aceptación de un considerable sec-

MAÑANA COMIENZA UN CICLO BERGMAN EN MAR DEL PLATA



Escena de *Persona* (1966).

VEJEZ DIVINO TESORO

tor del público local, al que pudieron importar los resortes poéticos, dramáticos y hasta metafísicos de un Bergman que no cumplía con las modas y costumbres del habitual cine europeo y menos aún con el entretenimiento o el superespectáculo de Hollywood, empujando desde 1953 al CinemaScope y al color.

Un desarrollo

En esa confrontación, los europeos y norteamericanos llegaron tarde. A comienzos de 1952, *Juventud divino tesoro* inició en Punta del Este un deslumbramiento de sus espectadores. Pero en noviembre 1954 el semanario *Time* comentó esa misma película con leves burlas a su argumento y sin advertir su refinado lenguaje. En agosto 1955 un cronista inglés (de *Films and Filming*) escribió seriamente que la secuencia inicial de *Noche de circo* no tenía ninguna relación con el resto del tema. En mayo 1956 el festival de Cannes descubrió a Bergman en *Sonrisas de una noche de verano* y el jurado le dio un premio al "humor poético", celebrando que pudiera haber un comediógrafo en el austero mundo escandinavo de Strindberg, Ibsen y Knut Hamsun. Ese premio inesperado dio a Bergman el permiso del productor Carl Anders Dymling para filmar un proyecto medieval, filosó-

fico e imposible que había sido postergado en un cajón. Lo hizo, y cuando en 1957 *El séptimo sello* conquistó en Cannes un premio especial, muchos críticos franceses llegaron a preguntarse si este Bergman de alta densidad era el mismo comediógrafo al que un año antes se había premiado por su humor. La respuesta a esa duda estaba en su obra previa, desde luego, porque la zona más torturada del alma de Bergman, la más preocupada por la humillación y por la muerte, ya estaba expresada en su libretto inicial para *Hets* (El sádico o Suplicio, 1944) y después en *Fangel-se* (Prisión), *Torst* (La sed) y *Noche de circo*, entre otras películas de 1948-1953.

Los premios rindieron su previsible efecto y se prolongaron a Berlín, Venecia, Mar del Plata, otra vez Cannes y también Hollywood. Derivaron a una difusión internacional, provocaron una oferta de la Paramount para filmar en Hollywood (no la aceptó) y motivaron una larga nota de tapa en *Time* (marzo 1960), que certificaba a un mismo tiempo la flameante estimación mundial y un conocimiento harto superficial sobre su vida y su carrera.

Un sueño reiterado

La fama no deformó a Bergman, que siguió siendo un señor retraído,

modesto, neurótico, tan exigente con los demás como con su propia obra. En 1965 debió permanecer algunos días en un hospital, por una infección en el oído, y salió de allí con su libretto cinematográfico más original, que luego filmaría con el título de *Persona*, y que está volcado a cuestiones que seguramente la Paramount no habría entendido, porque carece de casi toda acción y porque examina un mundo difuso e insalvable, pero en la realidad fue una de sus maravillas. Ese empeño por explorar su vida interior, desde la fantasía poética a la más cruel pesadilla, continuó después en *La hora del lobo*, en *Vergüenza* y sobre todo en *Gritos y susurros*, que nació declaradamente de un sueño reiterado, obsesivo y molesto, envuelto en cortinados rojos, con la muerte en la pieza vecina.

De un artista tan empeñado en su vida interior pudo haberse esperado una vanidad insufrible, pero la gran paradoja de Bergman es que, por el contrario, se ha tratado a sí mismo con enorme crueldad. En 1968, cuando fue entrevistado en profundidad por tres críticos suecos, con un examen de toda su carrera (para el

libro *Bergman sobre Bergman*) castigó duramente *La fuente de la doncella* (1959) y *Ni hablar de estas mujeres* (1964), un experimento farsesco que le salió mal. La misma auto-crítica despiadada figuró después en *La linterna mágica*, su reciente libro de memorias, que llegó imprevisiblemente a ser un best-seller y que condensa en deliberado desorden algunos rasgos principales de sus primeros setenta años. Allí están los demonios, la irracionalidad, los recuerdos más duros, la penuria física, la vocación suicida, el error básico de sus dos películas en Alemania (desde 1977), los muchos conflictos familiares. Pero del libro surge también su constante exigencia consigo mismo, la aspiración de lograr un arte disciplinado, limpio, que transmita sus intenciones y que no parezca una remota pesadilla ajena. Mientras realizaba *Fanny y Alexander* (1982) anunció que se retiraba del cine. Después tuvo una idea genial, que pudo convertirse en una gran metáfora sobre el arte cinematográfico. Escribió el libretto preliminar y se sintió "rozado por la gracia", pero poco después resolvió que estaba demasiado viejo para cumplir con sus propias intenciones. Abandonó la idea genial y quizás el mundo se empobreció por ello.

Toda la obra de Bergman se explica en verdad por ese dualismo de temas nacidos en el inconsciente y de formas pulidas en el oficio, para lo cual fue decisiva su larga experiencia paralela como director teatral. Muchas de sus películas han cuestionado esa misma dualidad en sucesivos personajes de artistas (escritores, músicos, payasos, actrices, bailarinas, directores teatrales), marcando las comedias de sus vidas o las mentiras de la fama. El tiempo ha revelado las debilidades de esa obra, que abarca 38 años de carrera cinematográfica (1944-1982), con 41 películas de su dirección y una vasta carrera teatral. En un conjunto tan largo y abundante, hoy es fácil señalar los excesos literarios en algunos diálogos de sus primeras obras (incluyendo los de *Juventud divino tesoro*) o el artificio dramático de ciertas situaciones. Pero Bergman es el primer crítico y el primer fiscal de una vocación que nació cuando tenía diez años y cuando veía incansablemente una película corta y anónima donde una bailarina daba unos pasos y salía de cuadro hacia la derecha. Igual a lo que ocurre con los más nítidos representantes de un "cine de autor" (Chaplin, Von Stroheim, Dreyer, Fellini), el aporte de Bergman quedará en la historia, será enriquecido por el examen de sus defectos y se merece un homenaje en vida, sobre todo porque él mismo se niega a homenajes.

SOCORRO



Por Rep